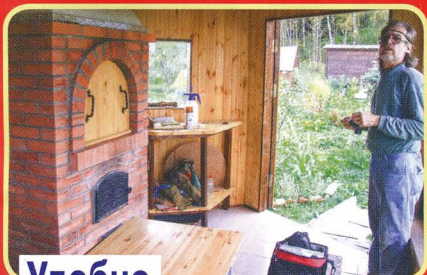




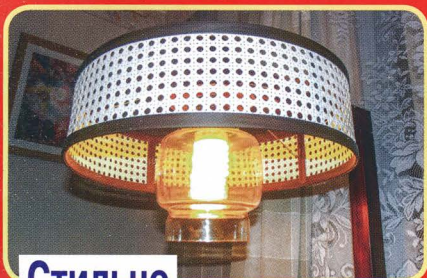
сам себе МАСТЕР

Журнал
для всех, кто
любит работать
руками и хочет
сэкономить!



Удобно

Многофункциональная
дровяная печь в беседке с. 36



Стильно

Оригинальный торшер
подручными средствами с. 26



Нарядно

Витражный рисунок
на стеклянной вазе с. 28



**Бюджетный
вариант**

Кладём плитку своими руками

Как сократить расходы при ремонте ванной с. 6

КВАРТИРА

Межкомнатные двери
навешиваем сами с. 10

ИНТЕРЬЕР

Оформляем комнату
в «однушке» с. 20

УЧАСТОК

Способ сберечь деньги
при установке септика с. 32

XI МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
Москва, МВЦ «КРОКУС ЭКСПО» 26-29 марта 2015

ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ

АРХИТЕКТУРА

СТРОИТЕЛЬСТВО

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

КРОВЛЯ И ИЗОЛЯЦИЯ

ЛАКИ И КРАСКИ

ОКНА И ДВЕРИ

КОНФЕРЕНЦИЯ
«Современные
технологии в деревянном
строительстве. Защита,
восстановление, уход»

АРХИТЕКТУРНЫЙ
САЛОН

ОРГАНИЗАТОР

WEG
XPO

World Expo Group
т/ф. +7 (495) 730-55-91
weg@weg.ru

www.weg.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА



МЕДИА-ПАРТНЕРЫ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
КОНКУРС



INTERNATIONAL

ДЕРЕВЯННЫЙ
ДОМ

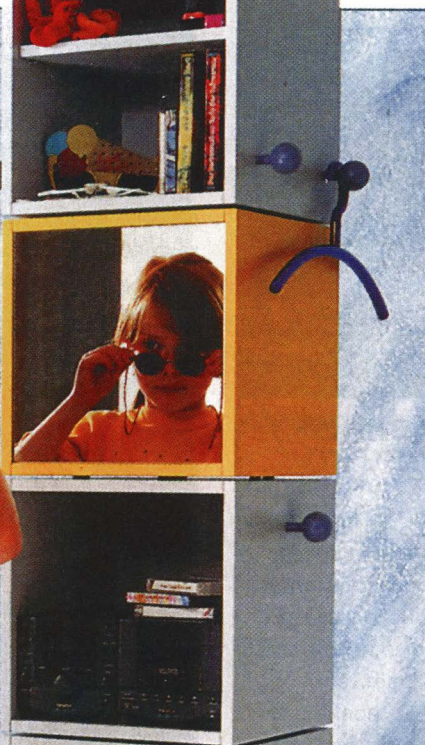
WOODEN HOUSE
EXHIBITION

ПРИ СОДЕЙСТВИИ

КРОКУС ЭКСПО
Международный выставочный центр



23 Этажерка из «кубиков»



РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

Укладка керамической плитки **6**

Навешиваем внутреннюю дверь **10**

Ленточная пила — не роскошь! **14**

ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ

Комната с яркими акцентами **20**

Этажерка из «кубиков» **23**

Торшер с абажуром из ротангового полотна.... **26**

Яркое преобразование вазы **28**

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

Самодельный септик из пластиковых контейнеров **32**

Фабрика-кухня в беседке **36**

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

Новинки и события **4, 30**

Наша консультация **18**

Полезные адреса **40**

Выходные данные **42**

Анонсы **42**

Темы с обложки отмечены **так**



10 Навешиваем внутреннюю дверь



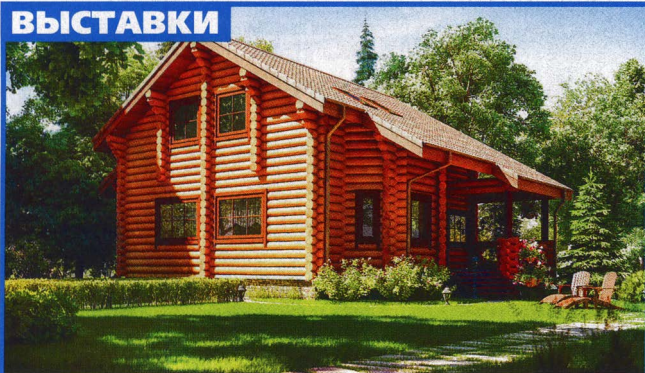
14 Ленточная пила — не роскошь!

Подписка 2015

Не забудьте оформить подписку на 2015 год по каталогу «Роспечать» в вашем почтовом отделении!
Подписной индекс: 71135

Фото: Сергей Сысов, из архива журналов «Сам себе мастер» (2).

ВЫСТАВКИ

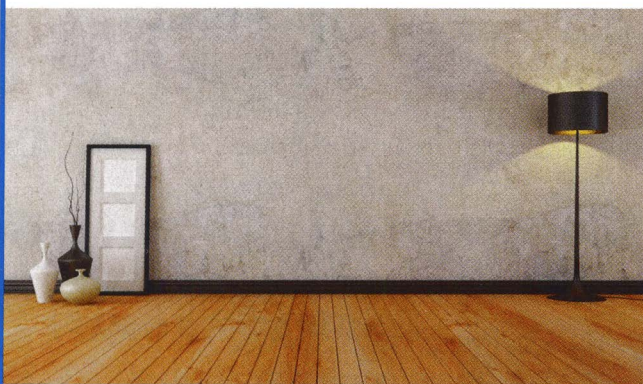


«Деревянное домостроение» / Holzhaus 2015

«Деревянное домостроение» / Holzhaus — ведущая в России выставка, на которой представлены деревянные дома от российских и зарубежных производителей, современные материалы и технологии, используемые при постройке, отделке, обустройстве дома и монтаже инженерного оборудования. Выставка даёт возможность всем желающим ознакомиться с новинками в проектировании, строительстве и отделке деревянных домов, приобрести готовый дом или заказать его строительство по выбранному проекту.

Место и время проведения:

с 2 по 5 апреля 2015 г., ВДНХ (Москва, Россия)



Domotex

Весна — пора обновления, поэтому многие затевают ремонт именно в это время года. Для тех, кто собирается перестилать полы, выставка напольных покрытий Domotex открывает свои двери. Посетителей ждут стены, посвященные различным напольным покрытиям. Здесь вы увидите ламинат, паркет, ковролин, плитку, ковры ручной работы и природный камень для интерьера. Можно узнать о новых тенденциях и трендах будущих сезонов. Организаторы выставки планируют рассказать о международном опыте в области укладки готовых напольных покрытий и ухода за ними.

Место и время проведения:

с 1 по 3 апреля 2015 г., КВЦ «Сокольники» (Москва, Россия)

Пробковые обои

Компания Corkstyle расширила ассортиментный ряд, выпустив весной 2015 года на российский рынок пробковые настенные покрытия под брендом Wall Design by Corkstyle. Они станут прекрасной альтернативой таким привычным настенным покрытиям, как обои, краска или плитка. Тем более что пробка обладает прекрасной звукоизоляцией, низкой теплопроводностью, не впитывает запахи и не воспламеняется. Пробковые настенные покрытия продаются по доступной цене и подойдут к любому интерьеру за счёт большого разнообразия расцветок.

Производитель: Corkstyle

Цена: по запросу



Экономичные и безопасные

Компания Уропог представляет на российском рынке новое поколение зажимных адаптеров для труб из сшитого полиэтилена — Рех'а. Фитинги Varig Рех отличает низкая стоимость и усовершенствованная конструкция. Отказ от лужения деталей позволил снизить цену примерно на 20 %. Новейшие инженерные разработки существенно упростили конструкцию: теперь в них всего две детали и отсутствует зажимное кольцо, что повышает надёжность соединений, а монтаж труб становится лёгким и удобным.

Производитель: Уропог. Цена: по запросу



ДА БУДЕТ СВЕТ!

От перебоев в работе центрального электроснабжения не застрахован никто. Поэтому владельцы дачных домов предпочитают обзаводиться генераторами. Компания Briggs & Stratton представила на российском рынке серию газовых генераторов. Пользователь может выбрать систему электроснабжения – Essential Power-Plus или Managed Whole House. В первом случае генератор будет обеспечивать энергией только некоторые заданные жильцом приборы, во втором – всю бытовую технику. Чтобы максимально снизить шум и вибрацию, устройства «одеты» во всепогодный кожух из нержавеющей стали, который к тому же защищает жизненно важные детали от механических повреждений и позволяет генератору стабильно работать даже при низких минусовых температурах.

Производитель: Briggs & Stratton

Цена: по запросу



фото: PR (7)

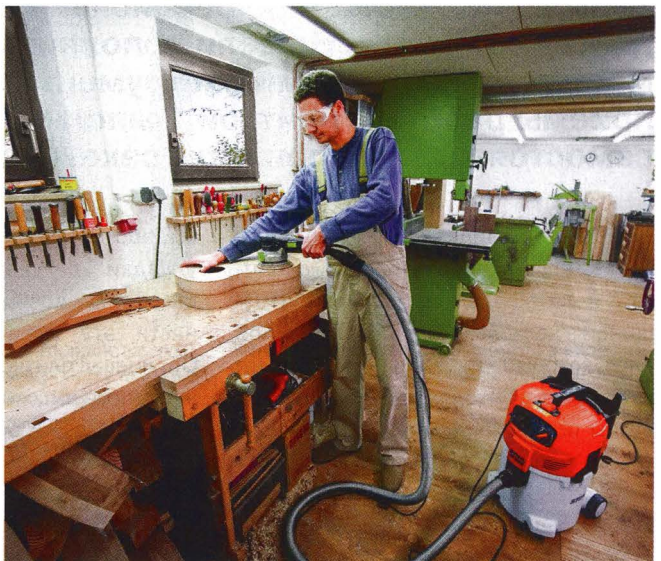
Адреса и телефоны магазинов и фирм вы найдёте на с.40.

ЧИСТОТА ОБЕСПЕЧЕНА

Часто в доме для уборки используется один пылесос, а в мастерской – другой. Но с моделью SE 122 E от Stihl всё изменилось. Этот высокопроизводительный пылесос для сухой и влажной уборки имеет универсальную насадку для напольных покрытий, оснащен регулировкой частоты вращения и плавным пуском, а также функцией автоматического включения и розеткой для подключения электроинструмента. Пылесос автоматически включается и выключается при включении и выключении электроинструмента. Кроме того, модель обладает функцией очистки фильтра, быстро-разъёмной муфтой, направляющими роликами с фиксатором и многоступенчатым воздушным фильтром. Всасывающий шланг имеет длину 3,0 м.

Производитель: Stihl

Цена: 25 490 руб.



Остаётся за старшего

Уходя из дома надолго, мы беспокоимся по поводу надёжности отопительного оборудования. Новый GSM-контроллер CCU422 избавит жильцов от переживаний, ведь теперь за ним можно следить с экрана планшета, смартфона или мобильного телефона. Устройство дистанционно управляет отопительным котлом, поддерживая необходимую температуру в помещении, и сигнализирует о нештатных ситуациях. При помощи контроллера можно запрограммировать работу отопления на неделю и, если возникнет необходимость, поменять параметры. Для этого достаточно отправить SMS-команду с мобильного телефона или задать настройки через программу µGuard.

Производитель:

Ariston Thermo

Russia

Цена:

от 4 565 руб.



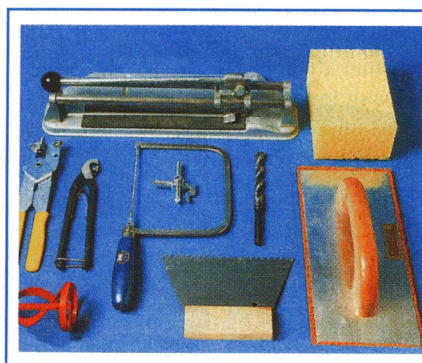
Укладка керамической плитки

Делай всё сам:
экономь деньги!

Услуги плиточника-профессионала стоят довольно дорого. Но если пополнить домашнюю мастерскую простыми инструментами и изучить приёмы работы с плиткой, выполнить их можно самостоятельно и при этом сэкономить деньги.

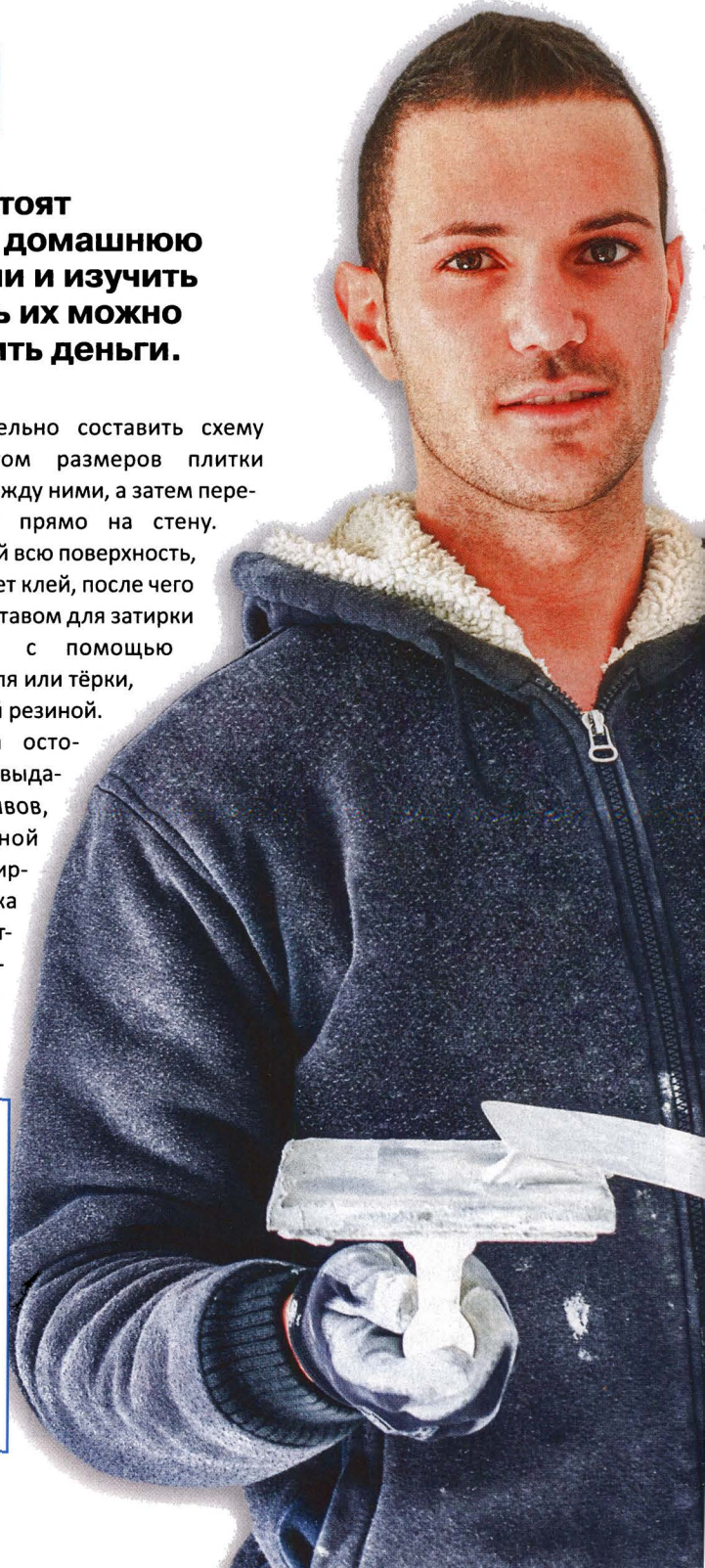
При облицовке поверхностей настенную керамическую плитку укладывают на тонкий (толщиной в несколько миллиметров) слой клея, который наносят и разравнивают зубчатым шпателем. Очень важно, чтобы поверхность основы была идеально ровной, тогда ровной будет и вся облицовка. Плитки приклеивают каждую по отдельности в определённой последовательности. Сначала их вдавливают в слой нанесённого на основу клея, затем, слегка поворачивая, выставляют в нужное положение. Чтобы швы между плитками были одинаковой ширины, используют шовные крестовины с шириной «лучей» от 2 до 5 мм. Плитки начинают укладывать в направлении вверх или вниз от заранее прочерченной горизонтальной линии. Прежде чем приступить

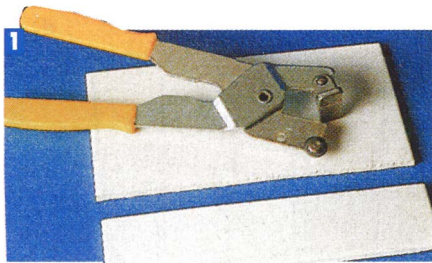
к работе, желательно составить схему укладки с учётом размеров плитки и ширины швов между ними, а затем перенести эту схему прямо на стену. Облицевав плиткой всю поверхность, ждут, пока высохнет клей, после чего затирают швы. Составом для затирки заполняют швы с помощью резинового шпателя или тёрки, подбитой губчатой резиной. Излишки состава осторожно, чтобы не выдавить его из швов, удаляют влажной губкой. Когда затирка в швах слегка схватится, её остатки с облицованной поверхности стирают сухой тряпкой.



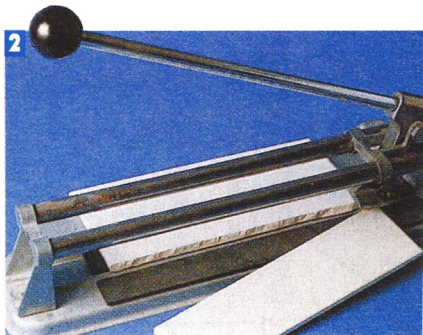
Инструменты плиточника

➔ Дорогостоящий плиткорез потребуется лишь при большом объёме работ. Остальные инструменты желательно иметь в домашней мастерской.

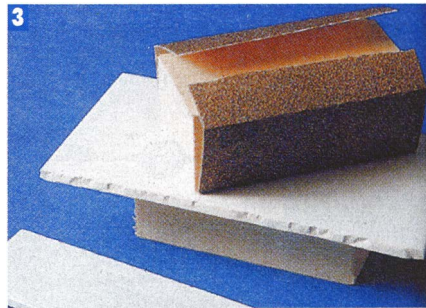




1 Разрезать плитку по прямой — довольно просто, используя резак-плитколом, оснащённый дисковым ножом (колёсиком) из твёрдого сплава. Плитку надрезают со стороны глазури, ведя резак вдоль направляющей, а затем ломают клещами.



2 С плиткорезом дело идёт быстрее. Размеченную плитку помещают в плиткорез и надрезают. Нажав рукоятку вниз, ломают плитку по надрезу.



3 Со стороны глазурованной поверхности плитки при разломе образуется острый край кромки. Его притупляют шлифовальной шкуркой.



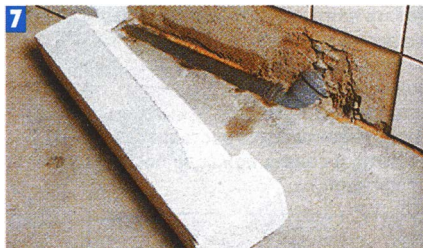
4 Разводят в воде плиточный клей и с помощью зажатой в патроне электродрели миксерной насадки тщательно его размешивают, чтобы не было комков. При замешивании клея добавляют порошок в воду, а не наоборот.



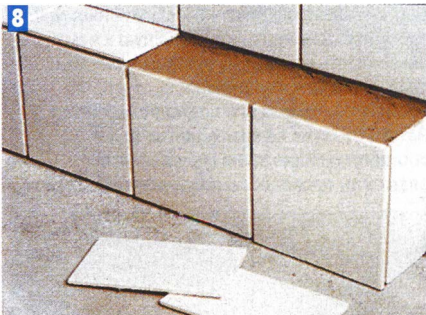
5 Посередине стены проводят горизонтальную линию, от которой начинают укладку плитки в направлениях вверх и вниз. Над или под линией на участок площадью примерно 1 м² наносят клей зубчатым шпателем.



6 Фриз и бордюр можно выложить в виде узора или выделить на фоне облицовки плитками другой окраски. Укладку бордюрных плиток ведут так же, как и остальных.



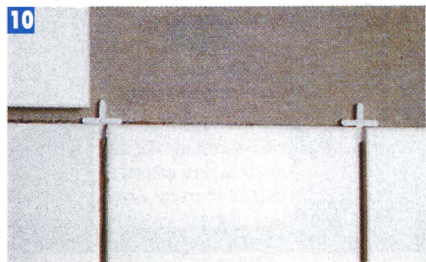
7 Трубу, проложенную в углу над полом или просто немного выступающую, укрывают цоколем, например, из газобетонных блоков. Блоки раскраивают с помощью старой ножовки с закалёнными зубьями и подгоняют по месту рашпилем. Кладут блоки на специальный клей.



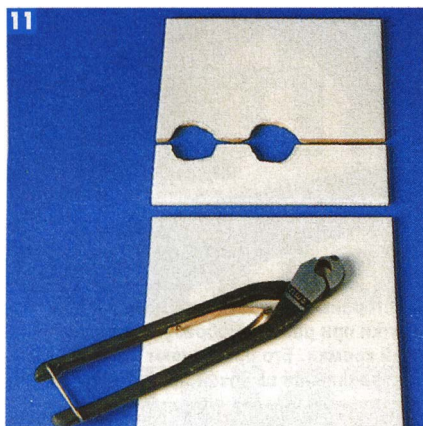
8 Газобетон — материал гигроскопичный. Чтобы при укладке плитки он не вытянул всю влагу из клея, облицовываемую поверхность предварительно грунтуют.



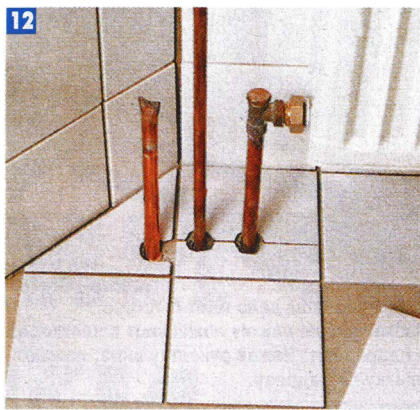
9 Плитки крайнего ряда, например, у торца перегородки душа, кладут с обеих сторон так, чтобы они выступали над торцом на величину, равную толщине плитки плюс толщина слоя клея. Тогда торцевые плитки после укладки будут заподлицо с кромками боковых плиток. При раскрое торцевых плиток следует учесть ширину швов.



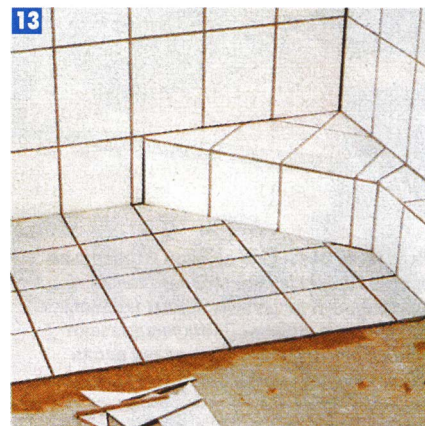
10 Опытные плиточники ведут облицовку на глазок. Домашнему умельцу лучше воспользоваться шовными крестовинами. Ширина самых ходовых крестовин — 2,5–5 мм.



11
Плитки для пола — толще и прочнее настенных, с ними работать труднее. Вырезать в них отверстие или выемку с края с помощью кругореза — довольно трудно. Куда проще сделать это специальными клещами.



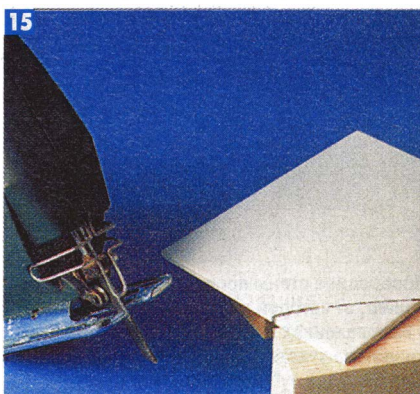
12
Сначала аккуратно размечают положение отверстий на плитке, потом разрезают плитку точно по их осевым линиям. И наконец в размеченных местах выкусывают клещами полукруглые выемки. При укладке обе половинки плитки плотно стыкуют. В этом случае шов будет малозаметным.



13
Даже сложные места в углу (здесь — диагональный цоколь над проложенной канализационной трубой) можно облицевать очень красиво. Точная разметка и раскрой позволяют уложить плитки так, чтобы швы на полу и стенах совпадали.



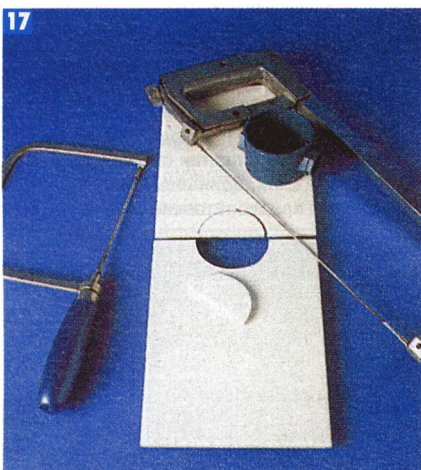
14
Плитки можно подогнать и к скруглённому элементу. Для этого прилегающую к нему поверхность оклеивают целыми плитками, пока не появится возможность точно определить положение подгоняемых плиток. Затем, отметив на краях плиток точки, соответствующие краю скруглённого элемента, проводят по лекалу линию резания.



15
Резать плитки можно электролобзиком, закрепив в нём полотно с покрытием из карбидной крошки. При этом толщина подкладки должна быть больше максимального рабочего вылета полотна. Инструмент следует настроить на малую частоту, и подача при пилении должна быть небольшой.



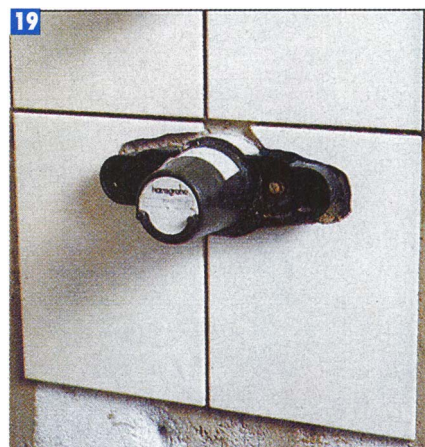
16
Обрезанные по кривой линии плитки приклеивают как обычно. Шов между плитками и деревянной оконной рамой заполняют силиконовым герметиком. Прежде чем уложить плитки, острые края кромок притупляют шлифовальной шкуркой.



17
Там, где для вырезания отверстий или полукруглых выемок бессилён кругорез, используют специальную проволочную пилу, которую можно закрепить в ножовке по металлу.



18
Чтобы вырезы в плитке совпадали с розеткой и плитка плотно прилегала к ней, разметку и резание следует делать очень аккуратно. Клей лучше наносить не на основу, а на тыльную сторону плиток.



19
При подгонке плиток к арматуре сложной формы — например, к термостату душа придётся сделать и более сложные вырезы. Контуры арматуры переносят на плитки и выпиливают или выламывают щипцами выемки.



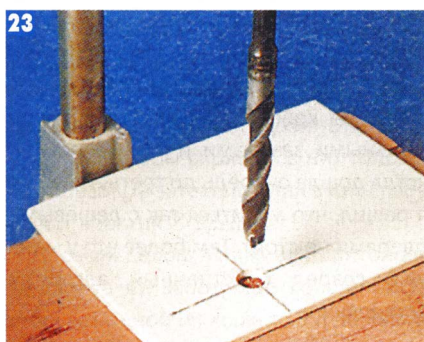
20
Переходы между облицовкой и сантехническим оборудованием, наличниками дверей и окон уплотняют силиконовым герметиком. Предварительно параллельно шву приклеивают малярную ленту.



21
Из картриджа герметик выдавливают в виде валика в шов. Толщина валика должна быть одинаковой по всей длине.



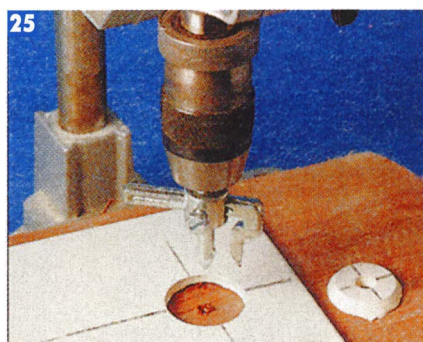
22
Разглаживают герметик пальцем, периодически окуная его в мыльный раствор. Удалив полоски малярной ленты, выравнивают края уплотнения.



23
Чтобы просверлить в плитке отверстие под кабель, на глазурованной поверхности намечают центр отверстия. Электродрель с твёрдосплавным сверлом желательно закрепить на сверлильной стойке.



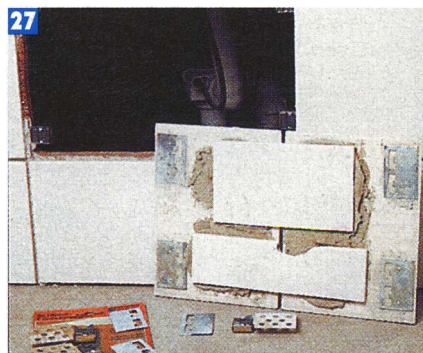
24
Протянув кабель сквозь отверстие, плитку приклеивают. При креплении отдельных плиток клей наносят не на стену, а на тыльную сторону плитки.



25
Отверстия большего диаметра, например для труб умывальника, вырезают кругорезом с центральным упором из твёрдого сплава. И в этом случае электродрель крепят на сверлильной стойке.



26
Если заранее демонтировать смеситель или иную арматуру, плитку с отверстием можно приклеить целиком. В противном случае плитку разрезают на две части по линии, проходящей через центр отверстия, и обе половины приклеивают отдельно.



27
Чтобы обеспечить доступ к сливной арматуре ванны, в облицовке предусматривают лючок. Крышка лючка из двух плиток склеена с тыльной стороны обрезками. Держится она на четырёх магнитных защёлках. Можно установить и готовый лючок – они есть в продаже.



28
Если швы у лючка заделать герметиком, совпадающим по цвету с затиркой для швов, люк будет совершенно незаметен. Чтобы открыть его, швы надрезают. Точно установить местонахождение лючка можно простукиванием облицовки.



1 Герметики для уплотнения швов на переходах и затирку для швов выпускают белого и других цветов. Затирку, как и клей для керамической плитки, замешивают в воде и...

2 ...втирают в швы резиновым шпателем или тёркой, подбитой губчатой резиной. При этом инструмент водят диагонально. Излишки затирки удаляют с поверхности влажной губкой.



Даже не очень дорогая дверь будет привлекательно, если использовать качественную фурнитуру

**Делай всё сам:
экономь деньги!**

Выбирая полотна внутренних дверей для своего дома, я остановился на не очень дорогом варианте дверей из МДФ, обтянутых плёнкой под шпон. Коробочные бруски и наличники взял из этих же материалов. Конечно, всё это было не без недостатков: формы оказались неидеальными, а плёнка в местах надрезов начинала отслаиваться и задирается. Но недостатки отчасти компенсировались приличным внешним видом. А если учесть, что на фурнитуре я не стал слишком экономить, то не удивительно, что конечный результат оказался вполне приемлемым.

Первые двери я пытался устанавливать по инструкции — с врезными петлями, под которыми должны были быть спрятаны крепления коробки, с минимальными зазорами и так далее. Но, когда дошла очередь до третьей двери, я решил, что мучиться так с дешёвыми дверями не стоит. Тем более что у меня уже созрел собственный алгоритм установки.

Монтаж дверной коробки

Работу начал с подготовки брусков коробки, которая для межкомнатной двери обычно состоит из двух вертикальных стоек и одной горизонтальной — притолоки. Размечал бруски, прикладывая их к двери на полу. Отмерять длину надо не по краю бруса, а по краю четверти. Зазор между полотном и краем четверти оставлял с трёх сторон по 3 мм, а под дверью — 20 мм. Реально здесь будет полтора сантиметра, потому что в соседней комнате смонтирован ламинат — и под дверью будет порожек, прикрывающий его край.

Стойки я отпиливал в два приёма — сначала верхний край на ус (под углом 45 градусов), а потом нижний край,

Навешиваем внутреннюю дверь

уточнив длину, — под прямым углом. Притолоку опилил с двух сторон на ус. Пилил я на стусле. Перед тем как начать пилить под углом, делал небольшой запил перпендикулярно поверхности — проводил два-три раза по заготовке ножовкой. В этом случае поставленное под углом полотно при пилении (особенно в первые моменты) не соскальзывает. Без предварительного засверливания вкручивать саморезы в бруски из МДФ не рекомендуются: бруски могут лопнуть, а если и не лопнут, то саморезы раздвинут детали — и плотного соединения не получится. Я сверлил отверстия \varnothing 3,5 мм и вкручивал в них саморезы \varnothing 3,5 x 40 мм.

При установке коробки в проём тоже не обошёлся без засверливания. Сначала делал неглубокие глухие отверстия \varnothing 10 мм (чтобы спрятать в них головки саморезов), а затем сверлил в них сквозные отверстия \varnothing 3,5 мм.

Первым делом я наживил притолоку, выдвинув её заподлицо со стеной со стороны одной из комнат. Затем выставил в двух плоскостях стойку коробки, на которой будут дверные петли, и прикрутил её, начиная сверху.

Брусок коробки — довольно гибкий,

так что понадобилось пять точек крепления, чтобы выправить его. Выправлял саморезами, затягивая либо отпуская их. Клинья для выравнивания не использовал.

Итак, на этот момент я имел выставленную по уровню и прочно закреплённую стойку, на которой будут крепиться петли; притолоку, наживлённую на два самореза; незакреплённую вторую стойку.

Навешивание полотна

Я выбрал для своей двери петли типа «бабочки»: они не требуют врезки, что упрощает работу, да и лишние вырезы приводили бы к дополнительным задиркам плёночного покрытия. При складывании такой петли одна её сторона (карта) попадает в вырез второй, благодаря чему толщина сложенной петли в два раза меньше, чем у петель других конструкций, и зазор между дверной коробкой и дверью получается минимальным.

«Бабочки» — неразборные, поэтому снять дверь с петель просто не получится, придётся откручивать петлю.

Петли обычно крепят на расстоянии 20 см от притолоки и пола. Так поступил

и я. Несколько сложнее определить глубину крепления петли к полотну, от которой зависит, насколько плотно будет сидеть дверь в коробке. Если дверь слишком прижата к коробке, то за счёт упругости уплотнителя она будет постоянно немного приоткрываться. Если полотно слабо прижимается к коробке, останется щель. Чтобы понять глубину установки петли на полотне, я сначала определил её на бруске коробки. Для этого приложил петлю к стойке так, чтобы её крыло слегка касалось уплотнителя, и измерил величину выступа за наружный край коробки. Получилось 3 мм. Значит, и на полотне петля должна выступать на 3 мм. Чтобы добиться этого, использовал подкладки такой же толщины. Для этой цели подошли две дверные петли из другого набора, подложив которые (пришлось попросить супругу придержать их), я установил петли на полотно, после чего прикрутил петли к стойке и окончательно закрепил притолоку и вторую стойку рамы.

Когда коробка была закреплена, заполнил пустоты вокруг неё монтажной пеной. Использовал пену с низким коэффициентом расширения и наносил



1 На брусках дверной коробки из МДФ установлен уплотнитель и выбраны пазы для монтажа наличников и доборных досок.



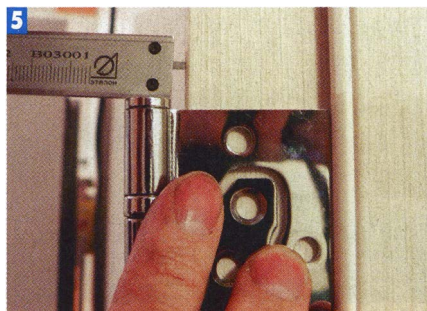
2 Без струбцины отпилить брус под нужным углом было бы трудно.



3 Чтобы брус не лопнул, сверлю отверстие под саморез.



4 При креплении коробки сначала высверливал глухое отверстие большого диаметра, чтобы утопить головку самореза.



5 Определение глубины крепления петли.



6 Для фиксации полотна на нужной высоте подойдут любые подручные материалы.

её в несколько проходов, чтобы при расширении пена не распирала коробку.

Защёлки и ручки

Для фиксации двери я выбрал магнитную защёлку. Поскольку в ней меньше трущихся деталей, то и шума от неё меньше. Правда, совсем беззвучной эту защёлку тоже не назовешь: когда язычок попадает в приёмный паз, слышен стук о его дно. Чтобы заглушить звук, изготовитель приклеил в паз ворсистую ткань, но её явно недостаточно.

Первым делом высверлил в полотне двери отверстие, чтобы утопить в нём

механизм защёлки. Потом вставил в него защёлку и наметил место для накладной планки и отверстия для квадрата. Он у моих ручек состоит из двух пластин, которые немного пружинят, когда их вставляешь в отверстие защёлки. Соединение получается надёжным, без люфтов, и при работе не появляется лишних звуков. Под накладную планку выбрал паз.

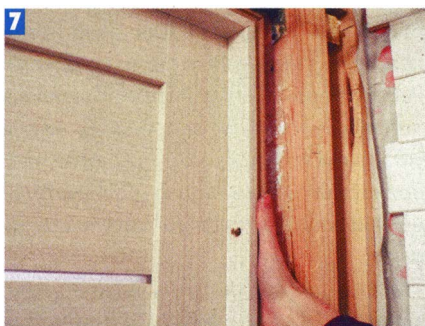
После этого установил ответный механизм на стойке. Сначала наметил место по уже установленной защёлке на полотне и выбрал паз с помощью сверла и стамески. В него вставил внутреннюю часть ответного механизма с

магнитом, накрыл планкой и прикрепил саморезами к коробке.

Наличники

Я решил сделать стык между ними под прямым углом. Для разметки временно установил заготовку верхнего наличника, не отпиливая её по размеру. К нему приложил заготовку для вертикального наличника и отметил место, где нужно пилить. После чего установил все наличники. Их не нужно крепить шурупами: наличник просто вставляется шипом на задней стороне в паз бруса коробки.

Сергей Сысоев



7 Выравнивать положение второй стойки удобно по уже навешенному полотну. Просунув руку в щель между коробкой и стеной, нужно прижать полотно в раме и зафиксировать стойку.



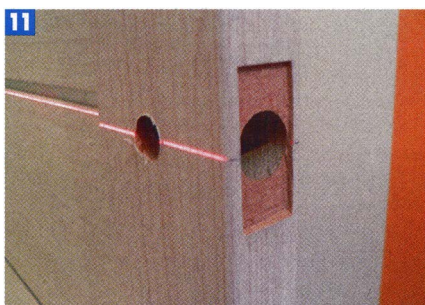
8 Лучше использовать пену с низким коэффициентом расширения и наносить её в несколько проходов.



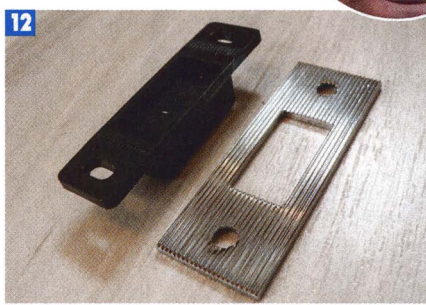
9 Намечаю паз под накладную планку и выбираю его, по возможности аккуратно снимая плёночное покрытие.



10 Легче всего наметить место для отверстия под квадрат ручки, используя саму защёлку. Нужно только учитывать глубину паза под накладную планку.



11 Место для посадки защёлки и квадрата готово.



12 Ответный механизм защёлки состоит из утапливаемого приёмника с магнитом и накладной планки.



13 Для выборки паза под ответный механизм на стойке сначала высверлил два отверстия, после чего подровнял края стамеской.



14 В одном из наличников делаю выборки в тех местах, где он упирается в саморезы, удерживающие петли.



15 Последний штрих — установка заглушек на крепёжные отверстия в коробке.

НА ВОПРОСЫ
ЧИТАТЕЛЕЙ
ОТВЕЧАЕТ
ЮРИСТ
ЮРИЙ ВОЛОХОВ



Вот такой внучок

В квартире проживает мой 80-летний брат и его внук. Квартира приватизирована, у обоих по 1/2 доли. Внук нигде не работает, пьёт и издевается над дедом. За квартиру не платит. Можно ли его выписать?

Т. Нартова, Калужская обл.

Так как доля в праве на квартиру принадлежит и внуку, то выселить и выписать его нельзя. Он такой же собственник квартиры, как и ваш брат. А чтобы заставить внука нести расходы по квартире, деду надо обратиться в суд. Кроме того, ваш брат может пригрозить внуку, что завещает свою долю квартиры, например, вам или вашим детям. Иногда это действует.

Квартира в наследство

В декабре прошлого года умерла моя родная сестра, которая проживала одна в двухкомнатной квартире. Своих детей у неё нет. Правда, и мы с ней в последнее время не поддерживали отношения. Причины называть не хочу. Могу ли я унаследовать её квартиру? Если да, то что для этого мне нужно предпринять? Мне 67 лет, я инвалид II группы.

Н. Крайнова, Тверская обл.

Вы можете унаследовать квартиру, если сестра не завещала её кому-либо другому. Тогда будет осуществляться наследование по закону, и к наследованию будете призваны вы (наследников по закону первой очереди нет, а сёстры являются наследниками второй очереди).

Возможен и такой поворот дела. Сестра завещала квартиру вам, но затем передумала и подарила её совсем другому человеку, не изменив и не отменив завещания. В этом случае наследоваться будет только то имущество, которое принадлежало наследодателю на момент смерти. Квартира в состав наследственного имущества не войдёт.

Сестра могла передать кому-либо квартиру при жизни и по другой сделке. Например, заключила договор пожизненного содержания с иждивением с соседкой, которая ухаживала за вашей сестрой и, возможно, похоронила её. В этом случае квартира принадлежит на праве собственности соседке.

Ведением наследственных дел и оформлением свидетельств о наследстве занимаются нотариусы. Надо по месту жительства сестры найти нотариуса, который обслуживает данную территорию, и узнать у него, оформляла ли сестра завещание. Законодательством установлен шестимесячный срок для подачи заявления наследниками нотариусу. Исчисляется этот срок с момента смерти наследодателя.

Для подачи заявления о принятии наследства необходимо приготовить следующие документы: свидетельство о смерти сестры, документы, подтверждающие ваше родство с ней, ваш общегражданский паспорт, документы на квартиру, если они есть. При первом обращении к нотариусу можно не иметь полного комплекта документов, но оформить его для получения наследства придётся. Нотариус примет заявление и оформит бумаги, необходимые для сбора документов на наследуемую квартиру.

Лучше подарите

Я унаследовала (как и мои брат и сестра) 1/3 долю дома в деревне. Хочу передать эту долю сыну. Как дешевле — продать или подарить?

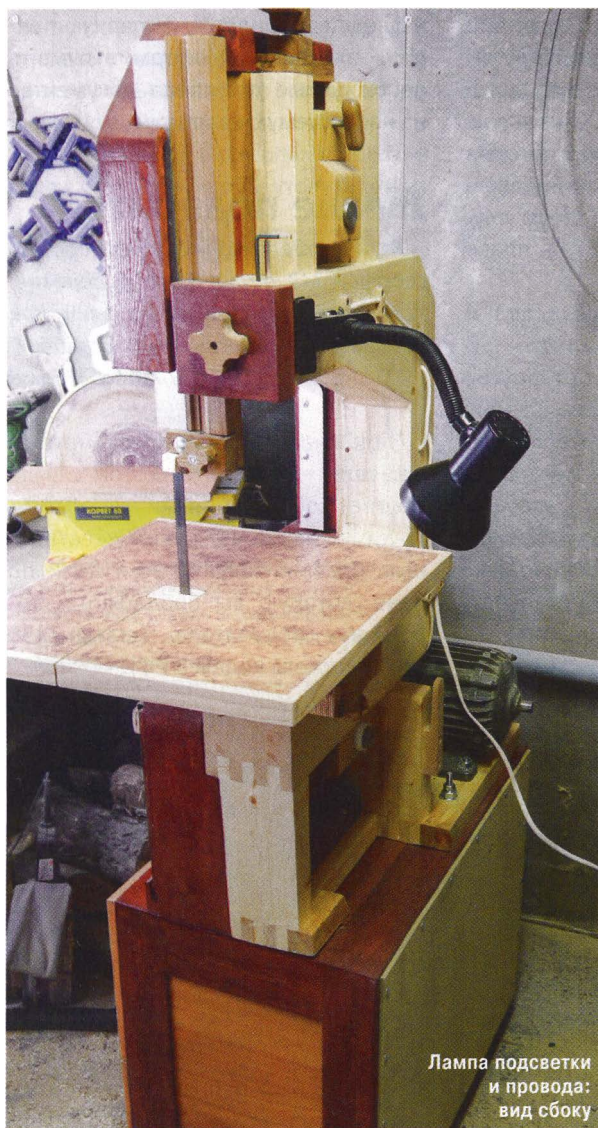
Ю. Ломова, Пермь

Надёжнее, а значит, в итоге и дешевле — подарить. В этом случае другие сосособственники не смогут воспользоваться преимущественным правом покупки этой доли по цене, которую вы предложите стороннему покупателю (статья 250 Гражданского кодекса РФ).



Дорогие читатели, если у вас есть вопросы, связанные с правовыми аспектами, вы можете прислать их в редакцию нашего журнала по адресу: ООО «ИДЛ», 127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2, каб. 206 — или по электронной почте: m.lezhnev@idlogos.ru

Задумав изготовить ленточную пилу самостоятельно, я понимал, с какими трудностями столкнусь, но радужные перспективы новых возможностей всё же взяли верх. Теперь я просто не представляю, как раньше обходился без такого станка.



Лампа подсветки
и провода:
вид сбоку



Ленточная пила — НЕ РОСКОШЬ!

При подборе оборудования для домашней мастерской ленточную пилу редко включают в разряд первоочередного инструмента: большинство операций можно выполнить и без неё. Я долгое время обходился тем, что у меня было, но в результате созрел для изготовления ленточной пилы.

В результате поисков я наткнулся на сайт канадского изобретателя Маттиаса Вандела. Он предлагал сделать ленточную пилу практически полностью из дерева. При этом характеристики её были очень приличными, а любую часть потом несложно сделать самому.

Основные характеристики моей пилы

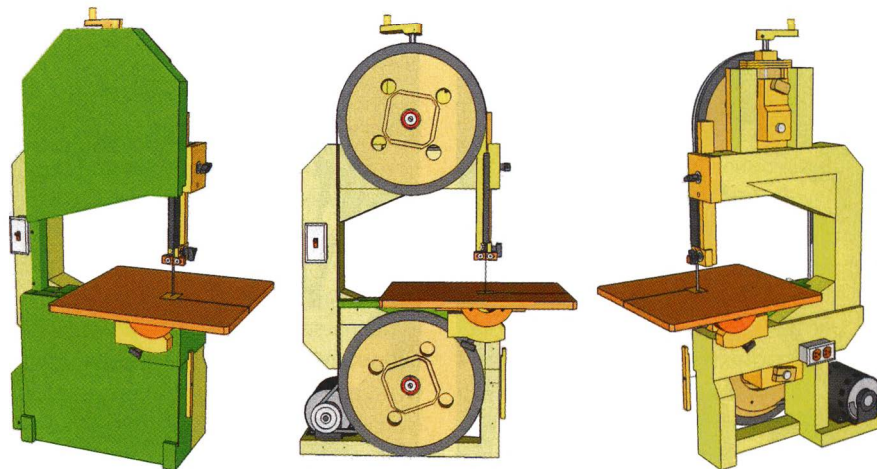
Моя пила отличается от той, что была в чертежах разработчика, но я и не стремился повторить проект один в один. Многое зависит от выбранного двигателя, пильных лент и заготовок.

Я использовал те полотна, что смог найти. Асинхронный электродвигатель подходящей мощности тоже завалился в закромах. Пильные полотна оказались чуть короче рекомендованных — я решил не рисковать и уменьшил внутренний размер рамы на 10 мм.

Изготавливаем раму

Это основной элемент станка. Я использовал сосновую дюймовку, простроганную на рейсмусе до толщины 19 мм. Рама склеена из нескольких слоёв досок с перехлёстом. Нельзя использовать для рамы ДСП, МДФ, фанеру или мебельный щит.

Рама имеет С-образную форму, где сверху монтируется основа для направляющей механизма натяжения с верхним колесом, а снизу крепятся две ноги, соединяемые с основанием. Рама состоит из шести основных слоев и дополнительных накладок. Для увеличения жёсткости предусмотрены диагональные элементы. При поэтапном склеивании необходимо контролировать перпендикулярность элементов, чтобы рама получилась плоская (без скручивания). Раму склеивал без основания, оставив под него пустые пазы. Вкле-



Конструкция ленточной пилы. Большая часть деталей — из дерева.

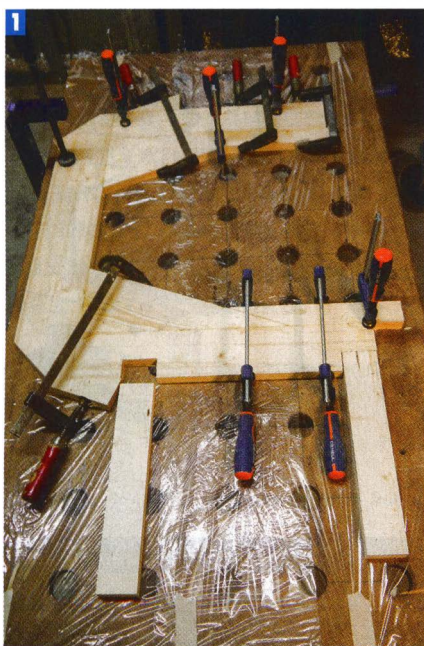
Характеристика	Моя пила	Пила автора
Высота (без тумбы), мм	1 200	1 220
Ширина (со столом), мм	900	720
Глубина (со столом), мм	500	460
Диаметр колеса	16" (400 мм)	
Стол (ширина × глубина), мм	510 × 470	490 × 460
Наклон стола, градусы	0–45	
Масса (без тумбы), кг	50	45
Максимальная толщина заготовки, мм	260	270
Отступ полотна от рамы, мм	400	394
Длина полотна, мм	2 667	2 700
Ширина полотна, мм	6–16	4–18

ить основание удобнее уже после установки блока оси нижнего колеса. Моего запаса струбцин не хватало, и я дополнительно использовал саморезы. Поверхности готовой рамы отшлифовал и покрыл лаком в два слоя.

Блок крепления верхнего колеса

Следующий этап — сборка и установка подвижного блока крепления верхнего колеса. Он должен перемещаться в вертикальном направлении и обеспечивать натяжение пильного полотна. Для этого на подготовленных «рогах» рамы закрепил профиль из дуба, который формирует направляющий паз. Блок — это прямоугольная рамка с вставленным в неё подвижным держателем вала верхнего колеса. Рамку изготовил из древесины дуба. Для усиления угловых соединений использовал дополнительные

вставки. Склеив рамку, пропилил в углах пазы. Затем вырезал треугольные вставки и вклеил их в пазы. В завершение по бокам рамки выбрал четверти под направляющие в основной раме. Рамка должна перемещаться в пазах без ощутимых люфтов. В верхней части рамки установил длинный болт для её перемещения и регулировки натяжения пильного полотна. На держателе (бруске с отверстием и выбранными четвертями с противоположных сторон) вала колеса сверху установлен винт для регулировки наклона колеса. Крепится держатель к рамке двумя саморезами, а за счёт люфтов достигается его подвижность для регулировки. Под винт установлена металлическая подкладка. Вал в держателе после настройки пилы фиксируется саморезом. Пружинающий эффект при натяжении полотна создают три дубовые пластины.



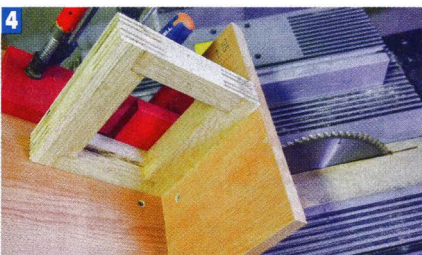
1 Склеивание первого слоя рамы. Эта операция задаёт форму рамы.



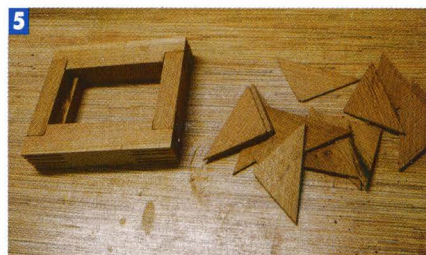
2 При приклеивании следующих слоёв нехватка струбцин компенсируется саморезами.



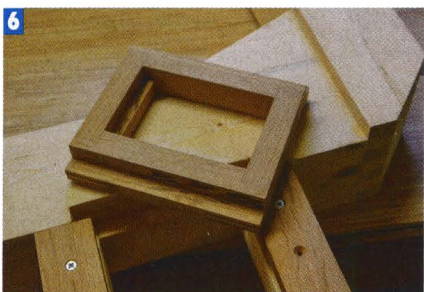
3 К готовой раме прикручены направляющие для подвижного блока верхнего колеса.



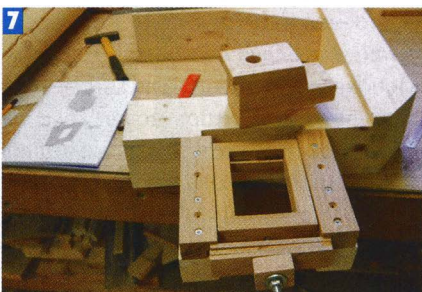
4 Пропиливание пазов в подвижной рамке блока верхнего колеса под вставки.



5 Теперь треугольные вставки можно вклеить в пазы подвижной рамки...



6 ...и выбрать четверти по бокам.



7 Устройство натяжения пильного полотна собрано пока без рукоятки вращения. Три дубовые пластины выполняют роль пружины.



8 В этом положении виден упор регулировочного винта блока регулировки верхнего колеса.



9 Склеивание колеса из трёх фанерных кругов.



10 Фланцы (часть — с подшипниками) с подкладками подогнаны к заготовкам колес и промаркированы.



11 Шкив двигателя точил непосредственно на самом двигателе.

ник сверлил в центре отверстие $\varnothing 6$ мм и, совместив его с центром колеса, сверлил по четыре отверстия под шкранты. Положение фланца на колесе маркировал. Фланец состоит из двух частей. Внешняя деталь толщиной 15 мм держит подшипник, а внутренняя — толщиной 10 мм формирует зазор между колесом и подшипником.

Диаметр отверстия в колесе должен быть немного больше диаметра вала. Самая ответственная операция — сверление отверстия диаметром 52 мм под подшипник во внешней части фланца. Специально для этого я купил кольцевую пилу $\varnothing 52$ мм и после проверки прошлифовал её по наружному диаметру на 0,3 мм. Подшипники потом запрессовывал с помощью киянки.

Перед приклейкой фланцев к колесу вырезал держатель вала нижнего колеса — деревянный брусок с отвер-

стием для вала, который крепится снизу рамы. Сверлить отверстие непосредственно в раме нежелательно: велика вероятность, что сверло уведёт. Держатель же проще повернуть на нужный для коррекции угол.

В колесах просверлил по четыре технологических отверстия, чтобы в них можно было продеть струбицы при склеивании. Сразу после склейки колеса надел его на вал. Благодаря предварительному центрированию фланцев и просверленным отверстиям под шкранты, у одного моего собранного колеса практически отсутствовало биение, а вот у второго была некритичная «восьмёрка» до 3 мм.

Для подгонки колеса в размер по диаметру и для формирования профиля нужно было соединить колесо с двигателем. На первом этапе использовал временный шкив из фанеры —

прикрутил его саморезами к колесу. Шкив для двигателя я выточил, используя сам двигатель, а затем соединил ремнём двигатель и временный шкив колеса. Зафиксировав колесо, прикрутил деревянный брусок в качестве упора и с помощью токарных резцов обточил колесо до $\varnothing 400$ мм. Диаметр колеса на валу контролировать сложно, поэтому я измерял длину окружности. Она равна 1 256 мм. Обработанной кромке колеса придавал бочкообразную форму. Благодаря этому лента не соскальзывает с колеса, а, наоборот, на нём самоцентрируется. Угол скоса должен быть 5 градусов с каждой стороны.

Изготовив оба колеса, на одном из них установил штатный приводной шкив. Его толщину и форму подгонял под используемый ремень, а диаметр



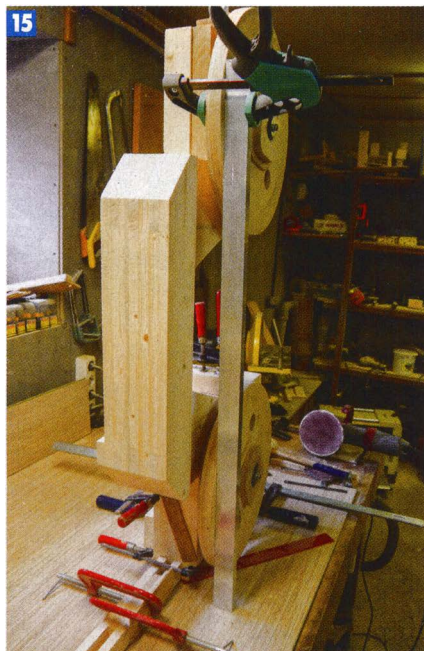
12 Когда все детали были готовы, приклеил фланцы к колесу.



13 В качестве держателя использовал блок крепления нижнего вала.



14 Колесо обточил до нужного диаметра, придав кромке бочкообразную форму. Скос в каждую сторону — примерно 5 градусов.



15 После предварительной сборки колёса выставил регулировкой в одну плоскость.



16 Направляющая в комплекте с блоками опорных подшипников.



18 Опора рабочего стола оснащена механизмом наклона.



17 Установлена направляющая с верхним опорным подшипником, но пока без «сухарей». На колёса натянуты резиновые камеры (после окончательной сборки их нужно приклеить).

рассчитал так, чтобы скорость движения пильного ленточного полотна была примерно 800 м/мин. Теперь оставалось только отбалансировать колёса. Для этого я взял подшипники с внешним \varnothing 22 мм. Их потом использовал в качестве опорных для пильного полотна. Закрепив горизонтально временную ось и надев на неё подшипники, установил колесо так, чтобы оно легко вращалось, и самая тяжёлая его часть опускалась вниз. Сверлом Форстнера делал небольшие углубления в нижней зоне колеса с тыльной стороны. В результате таких манипуляций я добился, чтобы колесо перестало вращаться в любом положении. На этом балансировка закончилась. Колеса покрыл лаком в два слоя.

Затем на колеса натянул разрезанные камеры от 16" колес детского велосипеда. Резина защищает поверхности колёс от повреждения полотном, снижает шум и предотвращает проскальзывания. Балансировку, правда, пришлось повторить.

Крепление колёс на раму

Первым установил верхнее колесо. На вал надел шайбы из фторопласта. Колесо крепил болтом с толстой шайбой, вкручивая его в торец вала. Регули-

ровочным болтом выставил верхнее колесо параллельно раме. Блок нижнего колеса закрепил на раме струбцинами и навесил нижнее колесо. С помощью линейки и фторопластовых шайб выставил колёса в одну плоскость. Смещением нижнего блока добился, чтобы линия, соединяющая центры валов, была параллельна вертикальной стойке рамы. Эту операцию выполнял с установленным штатно пильным полотном. После настройки блок крепления нижнего вала зафиксировал.

Проверив вращение пилы вручную, решился на пробный пуск. Соблюдая осторожность, включил станок. Испытания прошли успешно. Лента размещалась посередине колёс, никакой вибрации и подозрительных шумов. Заменяв полотно на самое узкое, провёл повторное испытание. Можно было клеивать основание под двигатель и крепить его к раме.

Настройка направляющих пильного полотна

Гладкий торец пильной ленты упирается в наружное кольцо подшипника, а с боков её удерживают «сухари». Сначала я сделал «сухари» из фторопласта, но они быстро износились. Поэтому (по совету

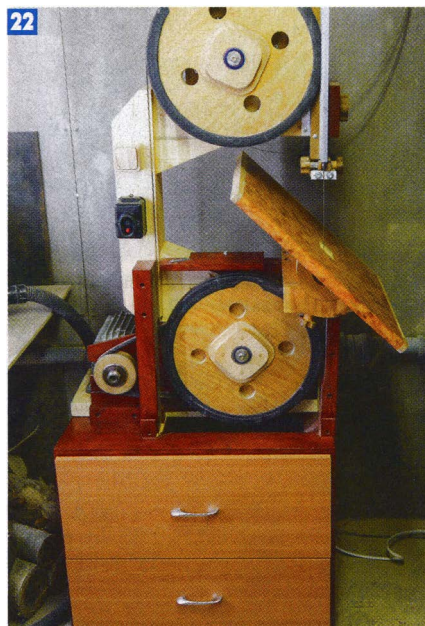
автора) заменил их на деревянные. В качестве защитного кожуха использовал прямоугольную дюралевую трубу, раскроив её дисковой пилой. Кожух прикрутил к шине саморезами.

Шину нужно выставить с высокой точностью, так как при длине 300 мм даже незначительный перекосяк по отношению к пильному полотну будет ощутим. Для крепления шины в раме выбрал паз. Разметку выполнял по натянутому широкому полотну. Затем уточнил разметку паза по размерам направляющей шины. Но как я ни старался, при выборке паза ошибся на 0,3 мм, что привело к ошибке в нижней точке почти на 4 мм. Поэтому из остатка дюралевого трубы я вырезал уголок, расширил в раме паз на его толщину, а для коррекции положения подклеил несколько кусочков самоклеящейся бумаги толщиной 0,1 мм. Добившись желаемого результата, зафиксировал уголок саморезами.

В фиксаторе предусмотрены два отверстия. Одно основное — для максимальной площади прижима шины, второе используется только при очень толстых заготовках, чтобы максимально поднять шину.



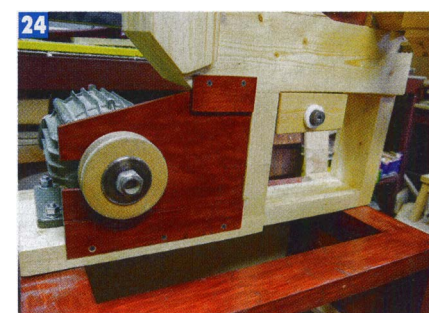
21 Установлены рабочий стол с пластиной нулевого зазора и вороток механизма натяжения пилы. Станок готов к испытаниям.



22 Рабочий стол можно наклонить под нужным углом. Виден опорный саморез регулировки положения рабочего стола.



23 Прочный каркас мобильной тумбы-подставки.



24 Защитный экран двигателя.

Изготовление рабочего стола

Сначала изготовил опору с механизмом наклона стола. Делал её из древесины дуба. К ней крепится нижний блок опорных подшипников. К поворотному механизму стола присоединил подкладку из ЛДСП для повышения жёсткости стола. На сам стол я пустил обрезок столешницы из ДСП. Она довольно толстая и прочная, а поверхность у неё — гладкая и скользкая. Кромки обшил букowymi рейками. В рабочей зоне в столе выпилил прямоугольное отверстие, а затем выфрезеровал выемку под вставку из МДФ. Вставку устанавливал при включенной пиле: заводил вставку в пазы и задвигал до упора, одновременно пропиливая её на нужную длину. При повороте стола под углом вставку либо вообще вынимаю, либо изготавливаю новую под конкретный угол.

На гайку механизма натяжения полотна я изготовил вороток. Силу натяжения устанавливаю на глазок — порвать полотно практически невозможно. Чтобы удобнее было выставлять стол перпендикулярно к полотну, изготовил дополнительный упор для стола. Вкрученный в упор само-

рез позволяет регулировать положение стола. А чтобы опилки не налипали на колёса, установил обрезанную зубную щётку на нижнее колесо.

Изготовление тумбы

Размеры тумбы я выбрал исходя из размеров основания пилы, а высоту подгонял так, чтобы стол был на уровне 1 050 мм от пола — для меня это в самый раз. Тумбу сделал из обрезков шпунтованной половой доски толщиной 35 мм. Каркас тумбы собрал на шкантах. Углы изнутри усилил металлическими уголками. Боковые вставки — из ламинированного ДСП. Задняя стенка — из МДФ. В общем, всё из обрезков. Верхний ящик тумбы служит для сбора опилок. Тумба установлена на колесики с возможностью их фиксации.

Установка защиты

Защитные кожухи и элементы корпуса пилы являются одновременно и направляющими для удаления опилок. Все рабочие элементы пилы защищены экранами. В качестве материала для кожухов и экранов использовал МДФ толщиной 8 мм и сосновые доски.

Электропроводка

Кроме пусковой кнопки сразу решил установить подсветку рабочей зоны. Для этого использовал светильник с гибким кронштейном, а его выключатель расположил рядом с кнопкой пуска. Провода пропустил сквозь раму и закрепил сзади.

Параллельный упор

Ленточной пилой уже можно было пользоваться, но ощущалась нехватка параллельного упора. Механизм фиксации упора соорудил на базе эксцентрика. Из-за скругленного переднего края стола пришлось дополнительно вырезать подвижный толкатель с полукруглой передней кромкой. Шину упора сделал из лиственницы. С противоположной стороны шины прикрепил захват, который упирается в край стола.

На изготовление пилы у меня ушло почти два месяца. Правда, работал над ней я далеко не каждый день. Проект получился очень увлекательным. Работой станка доволен. Сейчас даже не представляю, как раньше обходился без ленточной пилы. В качестве теста для пилы я сделал несколько шкатулок.

*Сергей Головкин,
г. Новочеркасск*



Правая стенка кожуха нижнего колеса скошена сверху для упрощения замены пильных полотен.



Задняя стенка защиты нижнего колеса установлена наклонно и направляет опилки в ящик.



Параллельный упор закреплён на рабочем столе.



Так выглядит защита подвижных элементов. Установлены пусковая кнопка пилы и выключатель подсветки.

Выбранный стиль предполагает наличие большого количества удобных мест хранения с полочками и ящиками, чему вполне соответствует вместительный шкаф во всю стену комнаты



Покупая квартиру в новостройке, мы чаще всего получаем голые стены. Как сделать комнату в такой квартире стильной, удобной и уютной? Интересное решение этой задачи предлагает автор статьи — профессиональный дизайнер.

На этот раз мне предстояло оформить комнату в квартире, приобретённой в новостройке под самоотделку. Площадь комнаты — 19 м². Комната вытянута в длину (5,5 × 3,4 м), в дальней от двери узкой стене — окно. Положительным

моментом, облегчившим работу, можно считать отсутствие выступающих балок на потолке.

Комната предназначалась для сна и отдыха, с рабочим уголком и обязательной большой системой хранения. В принципе, это обычный набор

для однокомнатных квартир, но каждый человек видит организацию пространства по-своему.

Выбор стиля

Первоначально нужно было определиться со стилем, в рамках которого

Комната с яркими акцентами

го предстояло воплотить все желания заказчиков. Особых стилевых предпочтений у будущих жильцов не было, но рамочные условия чётко определились: комната должна быть светлой, интерьер — нейтральным (без экзотики), обстановка — функциональной. Хозяева активно участвовали в формировании облика комнаты, основные решения мы принимали сообща.

Перебрав возможные варианты оформления, остановились на популярном сегодня стиле контемпорари. Интерьер в этом стиле — это в первую очередь интерьер современный. Само название его происходит от английского слова contemporary — «современный». Стиль контемпорари разработан на основе скандинавской традиции и первоначально воспринимался как стиль мебели и предметов быта, которые отличаются удобством и функциональностью, с высокими техническими показателями, доступностью, но с налётом элегантности. В дальнейшем общие принципы контемпорари были перенесены и на дизайн интерьера в целом. Оформление в этом стиле предполагает создание среды, максимально приспособленной для комфортной жизни человека, а это вполне соответствовало требованиям моих заказчиков.

Зонирование

Функциональное зонирование помещения, определяемое компоновкой в нём элементов обстановки, — одна из основных черт интерьеров в стиле контемпорари. Отталкиваясь от этого, мы рассмотрели несколько вариантов планировки и расстановки предметов мебели в комнате. Первоначально хотели выделить большое место под гардероб (по существу — сделать небольшую гардеробную) и спальное место. Но при любом варианте в таком случае оказывалась занята значительная часть комнаты. Поэтому вместо гардеробной решили использовать вместительный шкаф по всей ширине стены, а в центральной части комнаты — расположить по длинной



Светлые тона преобладают в отделке комнаты. Рисунок на зеркальных дверях шкафа и дверках боковых стоек у тумбы отлично гармонирует с рисунком основных обоев в центральной части комнаты.



Тёмно-коричневые шторы и близкий к ним по цвету натяжной потолок контрастно выделяются на фоне более светлых остальных элементов интерьера.

стене не слишком громоздкий диван. Напротив него у противоположной стены напрашивалась тумба с телевизором. В этой части комнаты получилось место для отдыха и приёма гостей, то есть что-то вроде гостиной внутри единого простран-

ства. Между диваном и шкафом запланировали рабочую зону.

Цветовое решение

Изначально предполагалось решить всю комнату в монотонных светлых тонах с превалированием



Внутренняя часть многоуровневого потолка — главное акцентное пятно в цветовой гамме комнаты.

белого и бежевого. Исходя из этого обои были подобраны двух вариантов — однотонные светло-бежевые и обои-компаньоны с ненавязчивым цветочным рисунком. Цвет для ламината полов и дверей — белёный дуб. Обоями с цветочным рисунком было решено выделить гостиную зону.

Но хозяева не были против и возможных цветовых акцентов в интерьере. Такими акцентами стали шторы контрастных тонов, яркие аксессуары и внутренняя часть многоуровневого потолка.

Выбор мебели

Выбор предметов обстановки начали с дивана. Остановились на негромоздком диване российского производства с удобным механизмом трансформации спального места системы «дельфин». В подлокотниках нашего дивана вмонтированы выдвигающиеся секции для хранения (бутылок, фужеров, другой посуды). Диван обтянут велюровой светлой тканью с кожаными элементами в тон основному цвету обивки.

Вся корпусная мебель изготовлена по индивидуальным эскизам под заказ. Цвет мебели — белёный дуб,

фасады изготовлены в двух цветах — белёный дуб и белый глянец. Шкаф разделён на несколько секций, центральная — платяная. Её закрывают зеркальные двери-купе с тонировкой и растительным узором, который перекликается с основным рисунком обоев. Тема узора — розы и бабочки. С двух сторон от шкафа-купе симметрично расположены шкафы меньшей глубины. Такое сочетание, подчеркнутое немного изломанной линией передней границы шкафов, делает объёмную конструкцию более лёгкой в восприятии. Приём «сломаных линий» использован и при прорисовке эскизов телевизионной тумбы. Только теперь это не горизонтальные, а вертикальные линии: по бокам тумбы расположены шкафчики, которые на 20 см выше средней части.

Тумба изготовлена в виде трёх отдельных предметов (боковые стойки и средняя часть) — и при желании её можно компоновать в разных вариантах в любой части комнаты. Фасады, как и зеркальные раздвижные двери, оформлены с использованием рисунка «розы и бабочки».

Рабочая зона получилась небольшой, но удобной. Она расположена

рядом со шкафом и отделена от дивана стеллажом. Ширина стеллажа соответствует глубине дивана. Одну из его полок мы подняли на уровень широкого подлокотника дивана. Общую плоскость можно использовать как кофейный столик.

Освещение

Главной задачей при проектировании освещения мы считали выделение центральной части комнаты. Помог нам в этом многоуровневый потолок, зоны которого позволяли установить различные осветительные приборы, добиваясь нужных эффектов. Так, в боковых углублениях вдоль стен над диваном и телевизионной тумбой мы расположили светодиодные светильники. Они дают направленный спокойный свет, при котором можно смотреть телевизор и отдыхать. Точечные светильники расположены в нижнем ярусе потолка над диваном, рабочей зоной и перед шкафом. Это освещение даёт возможность читать и работать. И последнее — потолочная люстра на 6 рожков с белыми абажурами, являющаяся основным источником света, равномерно наполняющая комнату.

Натяжной глянцевый потолок — один из акцентов в интерьере комнаты. Главным образом это касается его цвета, контрастирующего с общей гаммой. Но важен и выбор самого глянца, который даёт дополнительную глубину, в результате чего потолок не кажется тяжёлым, что могло бы быть при матовом потолке. В таком же цвете подобраны портьеры с некрупным рисунком. Для основного декорирования окна служит белый тюль — лёгкий и воздушный.

В итоге комната получилось светлой, интересной, с необычными элементами и яркими пятнами. Планировка удобна, она полностью удовлетворяет пожеланиям хозяев. В такой комнате приятно принимать гостей, работать и отдыхать.

*Светлана Мешалкина,
Новосибирск*

Строгая «колонка» или оригинальный узкий шкаф свободной формы — таковы возможности трансформации замечательной этажерки из пяти одинаковых по размеру шкафчиков-кубиков. Покажем, как её сделать.

**Делай всё сам:
экономь деньги!**

Эта универсальная этажерка пригодится и в комнате подростка, и в прихожей. Конструкция всех пяти её шкафчиков, изготовленных из плиты МДФ толщиной 16 мм, одинакова. По желанию их можно сделать с дверками или открытыми. Если заднюю стенку каждого шкафчика оклеить зеркальной плиткой, можно получить ещё и дополнительные зеркала.

Шкафчики-кубики соединяют друг с другом на коротких шпильках-осях, что позволяет поворачивать их и фиксировать в любом удобном положении. Мобильна и сама этажерка в сборе: благодаря четырём поворотным роликам, прикреплённым к основанию снизу, можно быстро переместить этажерку с одного места на другое.

Для изготовления «кубиков» понадобятся электродрель, электролобзик, кондуктор для сверления отверстий под шканты, струбцины, свёрла и отвёртки. Чтобы шкафчики-кубики склеить на шкантах, детали их следует выкроить как можно точнее. Окрашивают отдельные шкафчики по своему вкусу.



Этажерка ИЗ «КУБИКОВ»

Пять «кубиков»

Раскроив плиту МДФ на заготовки, приступают к изготовлению деталей. Начать можно, например, с изготовления дна для каждого из «кубиков».

Сначала в краях дна надо просверлить отверстия под шканты. Точнее это получится, если воспользоваться кондуктором. Диаметр отверстий — 8 мм, глубина — 20 мм. Вставив в просверленные отверстия маркеры, размечают положение центров ответных отверстий на боковых стенках «кубиков».

При разметке расположения шкантов необходимо учесть, что задняя стенка «кубика» должна быть утоплена на 8 мм внутрь, чтобы её можно было облицевать зеркальной плиткой. Для этого под заднюю стенку достаточно подложить лист фанеры толщиной 8 мм. На этом этапе корпус «кубика» собирают предварительно.

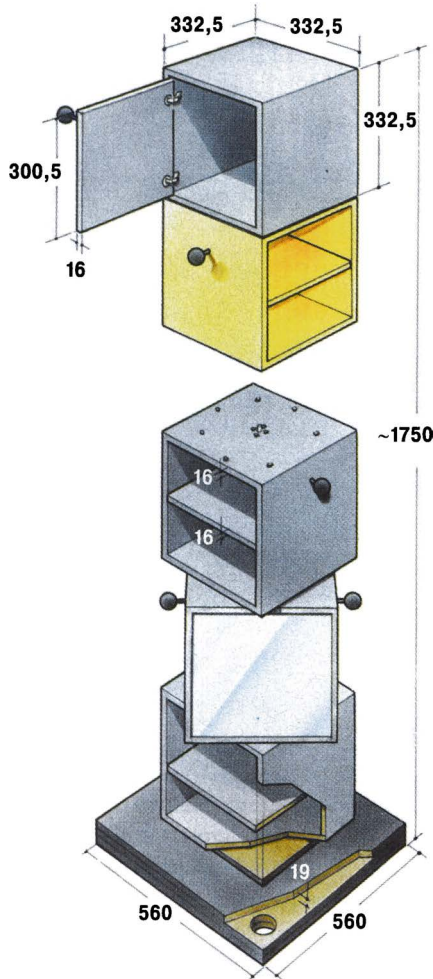


Рис. 1. Высота этажерки может быть любой. Так, пять поставленных друг на друга «кубиков» примерно равны росту человека.

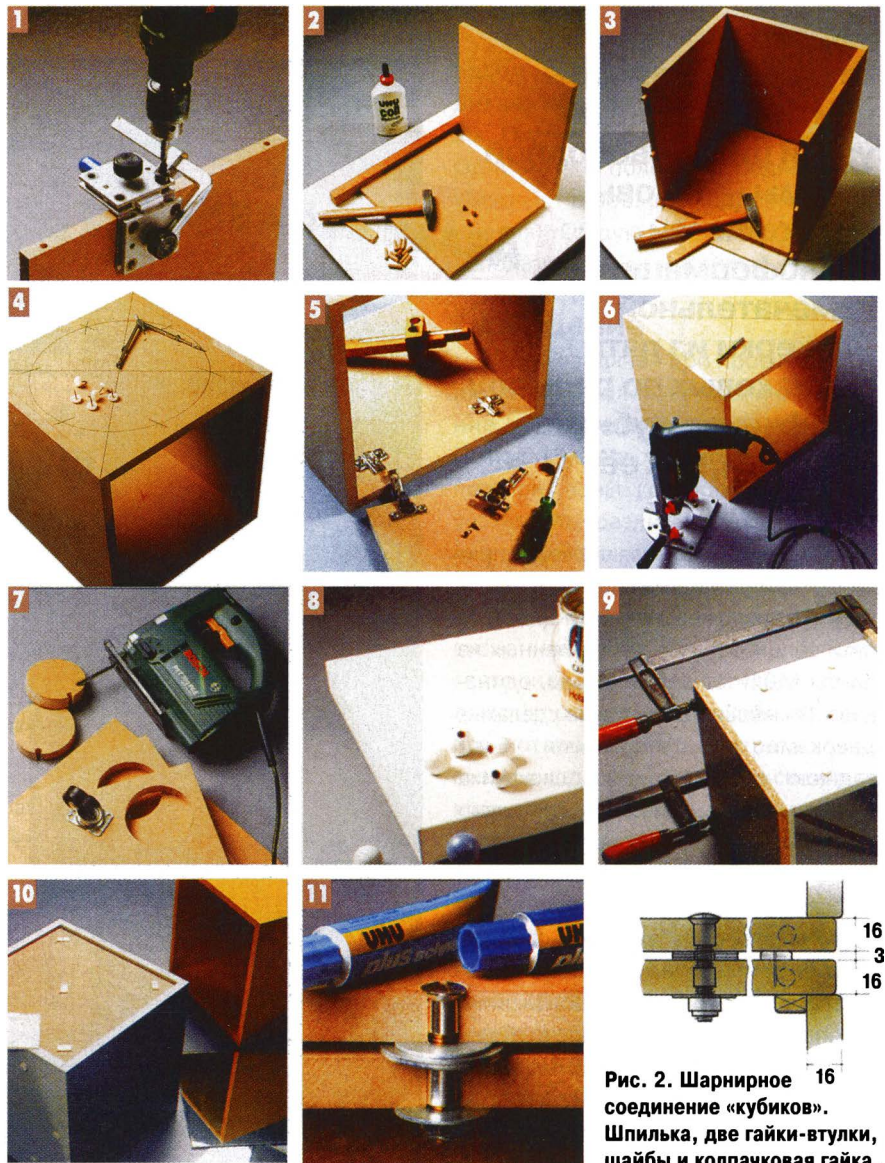


Рис. 2. Шарнирное соединение «кубиков». Шпилька, две гайки-втулки, шайбы и колпачковая гайка.

Сборка «кубика»

- 1 Кондуктор, прикреплённый к детали струбциной, позволяет просверлить отверстия под шканты точно посередине кромки детали.
- 2 Вставив маркеры в просверленные отверстия, кладут деталь на ровную поверхность и, выравнивая по её краям боковую стенку, размечают на ней центры ответных отверстий.
- 3 Чтобы разметить положение задней стенки «кубика», в которые уже вставлены шканты, соединяют с одной из его боковых стенок. При этом под заднюю стенку с маркерами подкладывают лист фанеры толщиной 8 мм.
- 4 К крышке «кубика» крепят по кругу шесть пластиковых опор, обеспечивающих устойчивость расположенного сверху «кубика» и лёгкость его вращения.
- 5 С помощью рейсмуса и угольника размечают положение мебельных петель. Гнёзда под петли выбирают сверлом Форстнера Ø 26 мм. Подогнав петли, снимают их.

6 На временно собранном корпусе размечают положение шпильки-оси. Разобрав корпус, сверлят в деталях отверстия под шпильку-ось с помощью закрепленной на сверлильной стойке электродрели.

7 Основание набирают из трёх деталей, выкроенных из плиты MDF толщиной 19 мм. В двух нижних деталях вырезают круглые отверстия под поворотные ролики.

8 Грунтуют и слегка шлифуют основание и ручки-шарики.

9 Склеенный на шкантах «кубик» стягивают четырьмя струбцинами, подложив подкладки под их губки.

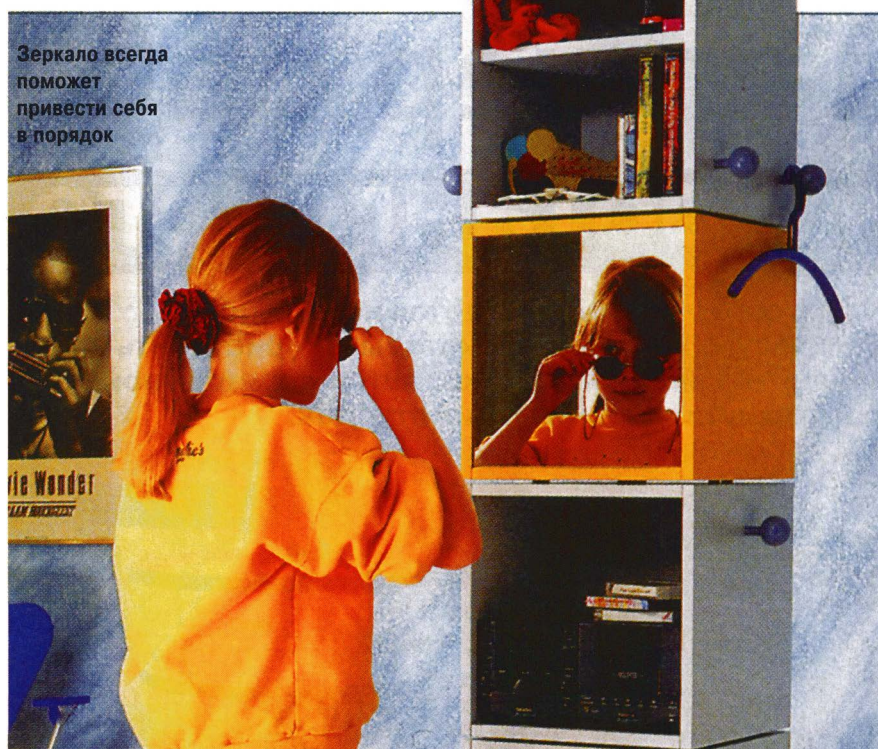
10 После сборки «кубика» к его задней стенке крепят зеркальные плитки размерами 300 × 300 мм на двустороннюю самоклеющуюся ленту.

11 Два «кубика» соединяют на шарнире. Глухую гайку-втулку накручивают на шпильку, промазав резьбу эпоксидным клеем. Шпилька-ось проходит вниз через сквозную гайку-втулку, а снизу на шпильку навинчена колпачковая гайка. Под гайки подкладывают шайбы.

Декоративная отделка

Этажерка будет великолепно выглядеть только после соответствующей отделки. Два слоя белой грунтовки, нанесённой на отшлифованные шкуркой зернистостью 220 поверхности деталей, полностью закрывают поры и придают деталям серый оттенок. Чтобы хорошо выглядел и жёлтый, второй сверху «кубик», нужно нанести грунтовку в третий раз или накатать валиком по меньшей мере четыре слоя жёлтой краски. Красить лучше валиком из пеноматериала со скруглёнными краями.

Окрасив все детали «кубиков», приступают к окончательной сборке. При склеивании на шкантах клей вводят только в отверстия. Собранный корпус временно скрепляют четырьмя струбцинами, подложив под их губки обрезки деревянных реек.



Зеркало всегда поможет привести себя в порядок

№ п/п	Деталь	Кол-во	Материал	Размеры, мм		
				Длина	Ширина	Толщина
1	Плита основания*	3	Плита МДФ	560	560	19
2	Плита основания	1	Плита МДФ	310	310	16
3	Боковая стенка	10	Плита МДФ	332,5	332,5	16
4	Полка	10	Плита МДФ	332,5	300,5	16
5	Задняя стенка	5	Плита МДФ	300,5	300,5	16
6	Дверка	5	Плита МДФ	300,5	300,5	16
7	Съёмная полка	5	Плита МДФ	300,5	290	16
8	Шар для ручки	9	Бук			∅ 40
9	Шкант к шару	9	Бук	50	∅ 30	∅ 12
10	Мебельная петля	6				∅ 26
11	Упорная шашка для дверки	3	Бук	40	15	8
12	Шпилька	1	Латунь	50		M8
13	Шпилька	4	Латунь	43		M8
14	Гайка-втулка	11	Латунь никелированная			M8
15	Колпачковая гайка	5	Сталь			M8
16	Шайба	21	Сталь оцинкованная		∅ 30	M8
17	Опора	24	Пластик		∅ 14	
18	Зеркальная плитка	5	Стекло	300	300	3
19	Шканты	101	Бук	30		∅ 8
20	Полкодержатель	29				∅ 5
21	Поворотные ролики	4				
22	Шурупы для крепления упорных шашек	6		20	∅ 3	

*Склеивают в основание общей толщиной 57 мм.

Торшер с абажуром из ротангового полотна

Часто после ремонта остаётся небольшое количество материалов, которые и пристроить трудно, и выбросить жалко. Автор делится своим опытом «утилизации» таких отходов.



Торшер
в сборе

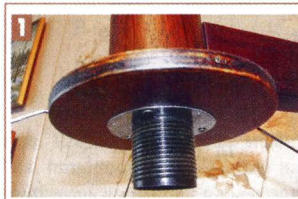
Кусок ажурного ротангового полотна, оставшийся после отделки интерьера, навёл меня на мысль сделать торшер с абажуром из этого красивого материала. Наиболее трудоёмким в работе оказалось изготовление основы для каркаса — двух обручей с пазами по окружности, в которые предполагалось вставить ротанговое полотно.

Изготовление обручей абажура

Сделал их из четырёх ПВХ-уголков $15 \times 15 \times 1,5$ мм. У каждого отрезал от одной полки полоску в 12 мм. При этом от одного уголка отрезал две полосы по 6 мм — они пошли на проставки между уголками. А от остальных трех уголков сразу отрезал полосы по 12 мм.

При работе было очень важно, чтобы уголок не скользил по столу, а линейка, которую я использовал в качестве направляющей, — по заготовке. Поэтому я точно приклеил уголок и линейку по всей длине двусторонней клейкой лентой с интервалами 200–300 мм. Резал острым монтажным ножом — проводил три-четыре раза со средним нажимом, а после этого плоскогубцами последовательно по всей длине надламывал и отделял полосу. Обрез зачистил шкуркой.

Далее из фанеры толщиной 18 мм выпилил оправку — круг $\varnothing 400$ мм — и обернул вокруг неё уголок короткой полкой вниз и наружу. Один конец обрезал по месту встык, потом снял с оправки и на обоих концах сверху и снизу сделал вырезы 6×3 мм, а рядом



- 1 Патрон удерживается в стакане шайбой из оцинковки.
- 2 Абажур крепится к спицам, концы которых вставлены в пазы на соединительных пластинах.
- 3 Плафон от старой настольной лампы отлично подошёл к нашему торшеру.

просверлил отверстия $\varnothing 3$ мм. После этого снова обернул уголок вокруг оправки и прикрутил к ней маленькими саморезами. На стыке уголков образовались верхняя и нижняя прорези размерами 6×6 мм — через них после сборки каркаса вставлял ротанговую полоску, как пленку в рамку фильмоскопа.

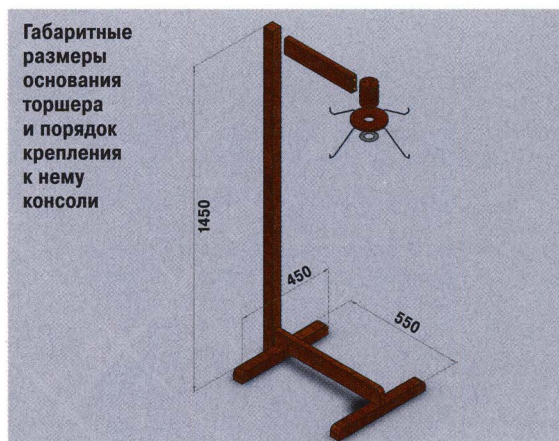
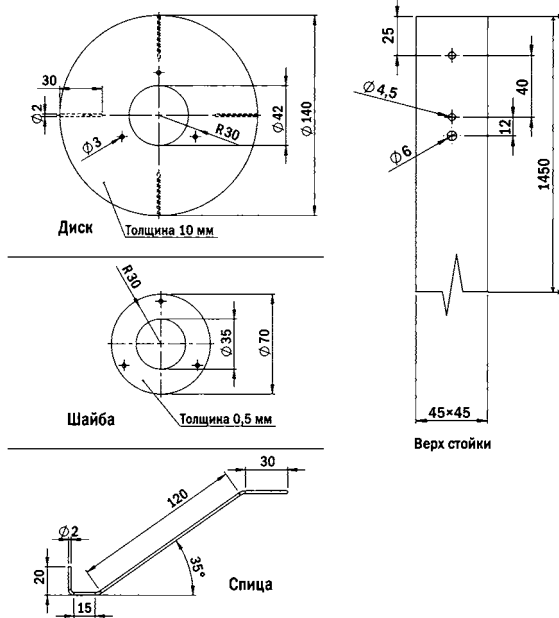
Затем разметил и прикрепил проставку. Учитывая, что у меня было три склеиваемых элемента, стыки максимально постарался разнести — расположил их под углом 120 градусов. Перед наклеиванием полоски аккуратно смазал её по всей длине клеем «Момент-88». Полоску с нанесённым клеем прижал к уголку и подержал до схватывания одну-две минуты, после чего оставил на сутки. Через сутки снял деталь, напильником и наждачной шкуркой обработал торец узкой полки уголка. При приклеивании второго уголка кольцо не привинчивал — иначе я не снял бы его с оправки. Клеил полкой внутрь, фиксировал изолентой. По той же технологии изготовил второй обрuch.

Соединительные пластины

Сделал пластины, соединяющие верхний и нижний обручи, из полосы ПВХ шириной 12 мм. На каждую с внутренней стороны приклеил П-образные профили. Получились пазы, в которые вставляются концы спиц, держащие абажур. Согнул профили тоже из полосы ПВХ, оставшейся от уголков. Гнул в холодном виде, зажав в тиски, «хвосты» откусывал, притирал на наждаке.

Затем соединил обручи этими пластинами. Поскольку остаток ротангового полотна был шириной 100 мм, то и обручи надо было скрепить на таком же расстоянии друг от друга. Чтобы это сделать, вырезал из картона полосу шириной 100 мм и вставил шаблон в паз одного из обручей, а сверху надел второй обруч. Совместил прорезы для вставки ротанга на обручах и перешёл к разметке места приклеивания пластин. Для этого провёл два диаметра, перпендикулярных друг другу. Один — через прорезь в обруче. Концы диаметров показывают места крепления. После этого приклеил три полосы,

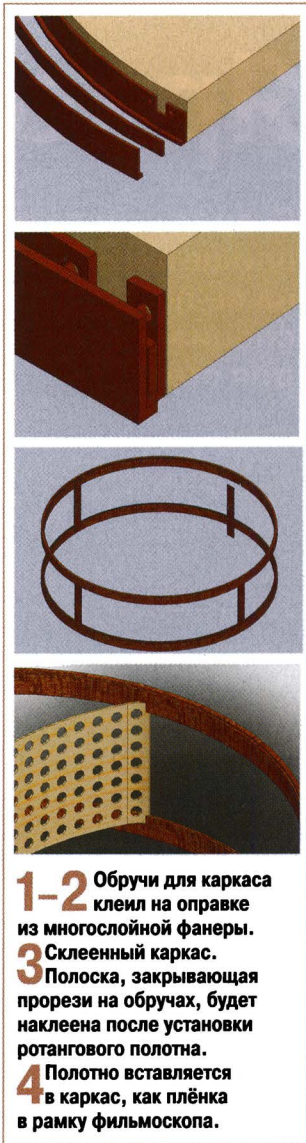
Размеры некоторых деталей торшера.



оставив прорезы открытыми, удалил картонную вставку и протянул ротанговое полотно. Стык полотна получился с небольшим нахлестом. Далее на щель приклеил четвертую планку.

Консоль и основание

Остальные детали торшера изготовил согласно чертежам. Шайбу толщиной $0,5$ мм вырезал из оцинковки. В её отверстие $\varnothing 35$ мм вставил патрон. Диск выпилил из фанеры толщиной 10 мм. Патрон использовал от старого светильника. стакан выточил соответствующих размеров, выбрал глухое отверстие перьевым сверлом $\varnothing 45$ мм на глубину 35 мм. Сверху просверлил сквозные отверстия для отвода тепла. Паз в консоли для прокладки электропровода 3×6 мм пропилил циркуляр-



ной пилой. Детали основания покрыл морилкой и лаком, а потом собрал на саморезах и проклеил ПВА.

Сборка торшера

Через отверстие в стакане протянул электрический провод и подключил его к патрону. Потом свинтил патрон и надел на него шайбу из оцинковки, притянул шайбу к диску саморезами и соединил всё это со стаканом. стакан к консоли прикрепил на шкантах с клеем ПВА. В диск вставил спицы $\varnothing 2$ мм от ненужного зонта, согнутые согласно чертежу, и надел абажур. На провод смонтировал проходной выключатель. Паз с проводом на консоли закрыл полосой ПВХ.

Всё! Приятного отдыха под торшером!
Александр Зайцев, Москва

Яркое преобразование ВАЗЫ

Старая стеклянная ваза отлично впишется в новый интерьер, если на её поверхность нанести рисунок специальными красками для стекла.

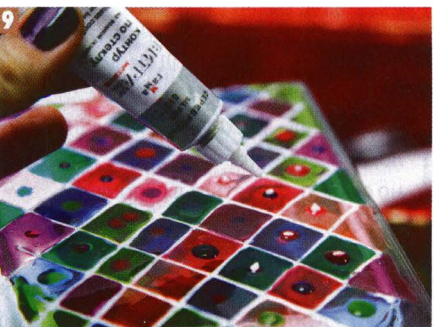
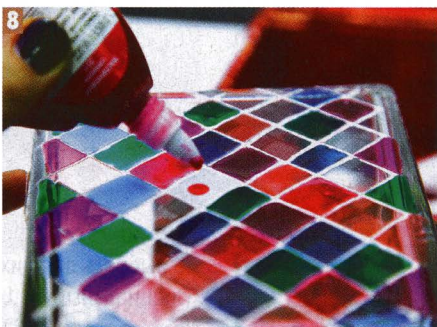
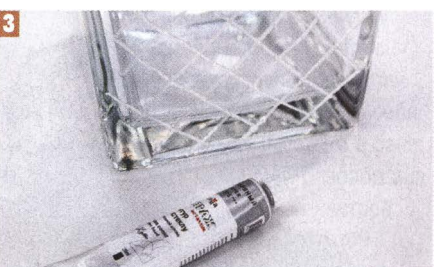


Мы решили обновить стеклянную вазу, купленную когда-то в только что открывшемся магазине IKEA. Тогда она привлекла необычной формой, да и цена не отпугнула. Но со временем простота формы и отделки вазы наскучила. Вот с ней нам и захотелось поэкспериментировать — создать привлекательный аксессуар для нашего похорошевшего интерьера.

Для работы понадобились витражные краски. Мы использовали краски «Гамма», которые подходят для росписи прозрачного стекла и не

имеют запаха, что позволяет им стать незаменимыми помощниками для начинающих художников. Эти краски не выгорают на солнце и не тускнеют со временем. Упаковка аккуратна и удобна — благодаря носику-аппликатору краска легко наносится на поверхность. А если расписанное изделие «запечь» в духовке при температуре +160°C в течение 30 минут (согласно инструкции), краски приобретут дополнительную прочность — и изделие можно будет мыть вручную в тёплой воде.

Рисунок мы придумали сами — поверхность вазы должны были украсить разноцветные ромбики. Чтобы наметить их, контуром расчертили поверхность линиями в двух направлениях примерно через 3 см. Затем образовавшиеся ячейки залили разными красками. Чтобы придать финальный акцент, в середину каждого ромба капнули по капельке серебристого контура. Смотрятся они как маленькие жемчужные бусины — очень эффектно!



1 Перед тем как приступить к росписи стеклянной поверхности, обезжирили её тампоном, пропитанным спиртом. Старались в процессе работы не прикасаться к стеклу пальцами. После обезжиривания стекло протёрли насухо.

2 Нанесли на поверхность вазы диагональные линии, используя для этого контур серебряного цвета «Гамма». Для упрощения работы, особенно в том случае, если нет навыка рисования, можно было приклеить с обратной стороны стекла заранее подготовленный рису-

нок, но мы обошлись без него.

3 Далее нанесли контуром полосы, перпендикулярные первым, и на поверхности вазы получились ромбы. Дали контуру высохнуть.

4 Витражную краску «Гамма» оранжевого цвета аккуратно залили (по капелькам) в выбранные ячейки.

5—6 Другие ячейки залили красками сиреневого и бирюзового цветов — следили, чтобы краска не переливалась через контур. Расписав целиком одну сторону, дождались пол-

ного высыхания краски и только после этого перешли к росписи следующей стороны.

7 Некоторые ячейки закрашивали матовой белой краской.

8—9 Не дожидаясь окончательного высыхания, капали в центр каждого ромбика по капле краски контрастного цвета. Чтобы ещё больше усложнить рисунок, некоторые капельки растягивали иголкой, придавая вид завитка, или поверх большой капли ставили маленькую.

Весь мир на крючке!

Отправляясь на рыбалку, возьмите с собой новинку – воблер Storm Arashi Wake Crank. Эта объёмная приманка подходит для всех видов крупной рыбы, поскольку создаёт мощные акустические колебания, способные привлечь даже самого хитрого хищника. Дополнительно она оснащена системой натяжения лески и высокочастотной погремушкой. Острый крючок из высококачественной нержавеющей стали, легированной хромом, не даст рыбе сорваться с крючка.

Производитель: Rapala US

Поставщик:

«Уловистая точка»

Цена: 287 руб. за 1 шт.



ВЫСТАВКА

«Охота. Рыбалка. Отдых»

Вновь открывает свои двери выставка «Охота. Рыбалка. Отдых» — для многочисленных приверженцев такого времяпровождения. Экспозиция, которая расположится в 12-м зале III павильона МВЦ «Крокус Экспо», будет разделена на шесть больших разделов: «Охота», «Рыбалка», «Техника», «Отдых и туризм», «Катера и лодки», «Здоровье нации». Посетители смогут свободно ориентироваться в огромном представленном ассортименте, быстро находя интересные товары.

Место и время проведения:

с 10 по 15 марта 2015 г., выставочный комплекс МВЦ «Крокус Экспо», Москва, Россия



Деревянная мозаика

Каждому хочется отделать свой дом оригинально. Украсить помещение поможет необычная деревянная мозаика на одной из стен. Выполненная из экологически чистых материалов (натуральное дерево ценных пород, пропитки и лаки на водной основе, экологически безопасный клей) мозаика станет изюминкой интерьера, превращая стену в оригинальный арт-объект.

Производитель: ТД «Атриум»

Цена: по запросу



«Живая» земля

Чтобы получить крепкую, здоровую рассаду перцев необходимо выбрать для них подходящий грунт. Почвогрунт Terra Vita «Специальный № 1» разработан для выращивания рассады томатов, перцев и баклажанов. Торфогрунт изготовлен из смеси высококачественных верховых торфов с добавлением очищенного речного песка, агроперлита, биогумуса и комплексного минерального удобрения. Агроперлит и песок улучшают воздухо- и влагообмен в почве. Биогумус служит естественным стимулятором роста растений, а минеральное удобрение содержит необходимый состав макро- и микроэлементов в доступной для растений форме. Грунт «Специальный № 1» улучшает всхожесть семян и приживаемость рассады, обеспечивает ускорение роста, развития и созревания овощей, повышает урожайность.

Производитель: МНПП «Фарт» (TM Terra Vita)

Цена: 60 руб. за упаковку 5 л

Мультиинструмент идёт на выручку

В небольшой квартире или дачном доме сложно найти место для всех инструментов, необходимых домашнему мастеру. Специалисты Bosch Green Tools задались вопросом: зачем иметь большое количество разных инструментов, когда можно держать в доме всего один? И создали PMF 190 E. Этот инструмент по-настоящему универсален – он может шлифовать, резать, зачищать. Необхо-

димую насадку выбирают в зависимости от вида выполняемой технологической операции и устанавливают в нужное положение. Зажим надёжно фиксирует насадку, исключает любое её смещение. Универсальный инструмент в любое время готов к работе и поможет справиться с ней за короткое время.

Производитель: Bosch Green Tools

Цена: от 4 290 руб.



«Жидкий веник»

Не каждый человек в силу физиологических особенностей (тонкая, чувствительная кожа) может похлестать себя натуральным веником в бане. Для таких людей разработана серия уникальных настоев «Жидкий веник». Настой используют как лосьон для тела или добавляют в ванну, создавая эффект бани с запахом и лечебными свойствами натурального веника. Подарочный набор включает в себя три настоя – берёзовый, укрепляющий стенки сосудов; дубовый, ухаживающий за чувствительной кожей; эвкалиптовый, обладающий против простудным действием. Настои можно применять как по отдельности, так и вместе – тогда они усиливают действие друг друга.

Производитель:

«Иммуносфера»

Цена: 189 руб.



Из Болгарии с любовью

В нашей стране этот овощ называют болгарским, хотя родиной его является североамериканская страна Мексика. Конечно же, речь идёт о сладком перце – одной из самых популярных для выращивания культур. Именно поэтому многие агрофирмы из года в год выводят новые сорта этого овоща. Не стала исключени-

ем и агрофирма «Марс», которая для нового сезона вывела гибридный сорт «Хайвей F1». Это один из самых ранних перцев: к середине лета, когда другие сорта только вступают в пору плодоношения, растения гибрида «Хайвей F1» уже усыпаны множеством крупных сладких плодов. К достоинствам сорта также

можно отнести очень высокую урожайность, выносливость в жару и холод, а также устойчивость к вершинной гнили плодов. Даже в районах с затяжной холодной весной гибрид даёт стабильно хорошие урожаи.

Производитель:

агрофирма «Марс»

Цена: от 67 руб. 50 коп. за пакет



**Делай всё сам:
экономь деньги!**

Ответственный момент: собранный из двух ёмкостей септик осторожно опускают в котлован

Самодельный септик из пластиковых контейнеров

Как недорого оборудовать автономную систему очистки сточных вод на даче, где нет центральной канализации? Автор статьи делится своим опытом.

Немного теории

Традиционно на дачах, как, собственно, и вообще в сельской местности, туалеты ставились над выгребными ямами или устраивались торфяные компостирующие туалеты. Однако ни то, ни другое не обеспечивает возможности использования большого количества воды: с выгребной ямой невозможно поставить унитаз с водяным сливом, душ, не говоря

уже о ванне. Торфяной компостирующий туалет подходит только для утилизации продуктов жизнедеятельности в небольшом доме для сезонного или временного проживания.

Сравнительно недорогое решение проблемы — септик в сочетании с фильтрационными сооружениями. Сточные воды, поступая в него, подвергаются воздействию гнилостных бактерий, в результате чего частично очища-



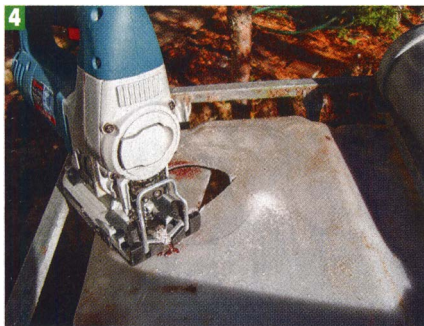
1 Для постройки септиков я приобрел еврокубы объёмом 600 и 1 000 л.



2 Канализационные стоки из дома отводятся по оранжевым канализационным трубам, которые утеплены снаружи пенополиэтиленом.



3 Для соединения ёмкостей между собой использовал серые канализационные трубы и фитинги.



4 Прорезать отверстия в стенках еврокуба легче всего электролобзиком.



5 Установленный тройник (вид изнутри).



6 При установке труб стыки тщательно промазывал герметиком.



7 Одинарный септик для кухни установлен.



8 Подключение еврокуба к канализационной трубе.



9 Над местами подключения труб к септику установлены смотровые окошки (ревизии), в некоторые из которых врезаны вентиляционные трубы.

ются. Далее вода поступает в фильтрационный колодец или траншею, в которой происходит доочистка. Вода из них просачивается в грунт. Эта система обеспечивает высокую степень переработки отходов, но только если септик правильно построен. Обычно же в качестве его используют просто колодец в два-три кольца без дна. В него приходит канализационная труба из дома, а с другой стороны организован перелив для воды со стоком прямо в канаву. В таких сооружениях не учтено главное требование к септику — герметичность. Поэтому он не только не производит очистки сточных вод, но и стабильно заражает продуктами жизнедеятельности человека верхние грунтовые воды («верховодку»). Если взять анализ воды

в соседних с таким сооружением колодцах, то чаще всего в них можно будет обнаружить повышенное содержание бактерий группы кишечной палочки, что является признаком фекального заражения грунтовых вод. Даже один неправильно работающий септик рядом с рекой может испортить качество воды на расстояние до 50 км вниз по течению.

Существуют более «продвинутые» конструкции бетонных септиков — они состоят из нескольких камер и имеют дно, препятствующее просачиванию воды в грунт. В таких конструкциях используют несколько бетонных колодцев, стоящих рядом, и перелив воды из первого отсека идёт не в канаву, а в следующую секцию септика и даль-

ше — в сооружение почвенной фильтрации. Однако нужно понимать, что даже бетонная монолитная конструкция не обеспечит герметичности, так как бетон — пористый материал. А уж швы между колец постоянно будут пропускать грязную воду, заражение грунтовых вод тоже, хотя и в значительно меньшей степени, будет иметь место.

Есть ли более цивилизованные пути решения проблемы очистки сточных вод на даче? Разумеется, есть.

Промышленность производит разнообразные герметичные септики из пластика. Однако за такой придётся выложить от 30 до 60 тыс. руб. За ещё большие деньги производители предлагают ёмкости со встроенной аэрацией, которая обеспечивает более глубокую очист-



10 Установка септика из двух секций оказалась сложной задачей.

ку. Но эти устройства энергозависимы — при отключении электричества они превращаются в простые пластиковые баки с небольшой ёмкостью.

Герметичный септик своими руками

В устройстве системы очистки сточных вод на даче я пошёл по привычному пути экономии — решил установить самодельные пластиковые септики, сделав их из пластиковых контейнеров в жёсткой наружной упаковке. Такие ёмкости обычно называют еврокубами. Функционально септик, собранный своими руками из двух-трех таких ёмкостей, ничем не отличается от фирменного, который представляет собой просто очень большую бочку, разделенную перегородками, с переливами для вод и ревизионными лючками. Так зачем переплачивать?

Я установил два септика. Септик для дома состоит из двух бывших в употреблении еврокубов из пищевого пластика по 600 л каждый. Для создания отдельных камер и увеличения объёма септика ёмкости соединил между собой канализационными трубами $\varnothing 110$ мм. Этот септик обеспечивает очистку сточных вод от одного умывальника, одного душа и одного унитаза. Его объём многократно превышает суточный объём сброса, редко превышающий 150 л. Для мойки на кухне я оборудовал отдельный однокамерный септик объёмом 1 000 л. Такое решение позволило уменьшить нагрузку на каждый из септиков. К тому же так дом гарантированно не останется без действующего туалета в случае засорения кухонной канализации пищевыми отходами.



11 Для утепления септика с боков и сверху ёмкостей прокладывал листы пенополистирола.

Грунтовые условия на нашем участке (2-метровый слой торфа) позволили упростить работы. Мне не понадобилось окружать ёмкости септика бетонным «кожухом» для защиты от сдвигания грунтом. Также торфяной грунт позволил отказаться от полноценной фильтрующей траншеи и проложить более короткие дренажные трубы.

Выбирая еврокубы для септика, я постарался найти ёмкости с широкой горловиной — через неё можно без труда завести канализационные тройники при монтаже труб септика. Этими тройниками оборудован каждый узел входа и выхода трубы в септике (внутри баков). Над тройниками расположены прочистные лючки (на поверхности баков). Через них в случае засора я буду прочищать трубы.

Для вентиляции септика установил вентиляционные трубы малого диаметра (50 мм), которые врезал в баки и вывел на поверхность земли (поднял на высоту 80 см над землёй, чтобы зимой их не засыпал снег). Септик из еврокубов, подводящие и отводящие трубы утеплил во избежание промерзания. Утеплитель дополнительно будет играть и роль сминаемого демпфера при подвижках грунта. Сразу после установки на место заполнил септик водой, иначе в случае подъёма грунтовые воды могли бы смять его. Поверх утеплителя уложил доски, чтобы защитить ёмкости, засыпал грунтом и уложил дёрн.

Фильтрационная траншея

Доочистка сточных вод происходит в сооружениях фильтрации. Характер и размеры этих сооружений зависят от



12 Канализационные трубы также проложены сверху листами утеплителя и засыпаны грунтом.



13 Внутри канализационной трубы идёт греющий саморегулирующийся кабель Ensto.



14 Наружу над септиком выводится вентиляционный канал.

окружающего грунта, а точнее — от скорости фильтрации в грунте. Торф по этому показателю близок к песку (песок — 0,5–7 м/сутки, торф — 0,35). Это облегчает устройство в торфе системы подземной фильтрации. У нас стоки из септика поступают в перфорированную трубу, уложенную под небольшим уклоном прямо в грунт. Стоки будут фильтроваться через торф, а органические остатки — разлагаться бактериями, содержащимися в нём.

Наш септик исправно служит и зимой и летом уже третий год при дачном режиме эксплуатации дома. Никаких замечаний к нему у нас нет.

Андрей Дачник,
автор сайта

www.Dom.Dacha-Dom.ru

0+



18-22 марта 2015

Москва, ВДНХ, пав. 69

19-я ВЫСТАВКА



«ДАЧА • САД • ЛАНДШАФТ • МАЛАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ»



Выставка проводится при поддержке и участии:

Министерства сельского хозяйства РФ,
Комитета по земельным отношениям
и строительству Госдумы РФ,
Российского союза промышленников
и предпринимателей, Союза садоводов России,
Ассоциации производителей посадочного
материала, Клуба "Сеньор Помидор", Общества
"Благородный земледелец", Клуба "Цветоводы
Москвы", Союза специалистов "Бани и Печи"

ufi ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
отц ИНТЕРОПТТОРГ

Информационная поддержка:



Тел./факс: (495) 9 84-81-27, 611-89-82, 611-46-29
e-mail: interoptorg.rcnet.ru; www.dacha.interoptorg.ru

Фабрика-кухня в беседке

Надёжность построенного своими руками уличного очага проверена опытом многолетнего использования, а его большие возможности восхищают даже самых требовательных любителей готовить на открытом воздухе.

В последние годы в продаже появилось много декоративных мангалов и печей-барбекю, органично вписывающихся в пространство садового участка и придающих ему дополнительный шарм и декоративность. Однако сделаны они из готовых бетонных модулей и требуют строгого соблюдения режима эксплуатации — в частности, применения в качестве топлива древесного угля или торфобрикетов, так как сильное открытое пламя приводит к растрескиванию бетонных элементов. Другой особенностью таких очагов является их узкая специализация — они чаще всего приспособлены только для жарки на решётке.

Поэтому, когда я решил строить свою садовую печь, то использовал устойчивый к высоким температурам кирпич и предусмотрел возможность приготовления блюд самыми разными способами. В моей печи можно жарить на

шампурах и решётках, варить и жарить в кухонной посуде, печь и томить, как в русской печи, и даже коптить.

Поделюсь своим опытом.

Конструкция печи

Для приготовления пищи в кастрюлях и на сковородах требуется варочная плита — она перекрывает топку и за счёт этого нагревается. Плиты выпускают как цельные, так и с конфорками. Я выбрал вторую версию, потому что топку хотелось использовать и для жарки на углях. А чтобы перевести печь в режим барбекю, плиту предполагалось убирать, что удобнее делать со снятыми конфорками.

В качестве топочной дверки я выбрал так называемую каминную — с овальным верхом. Благодаря её большим размерам (высота 288 и ширина 390 мм) в топку легко поставить и противень, и горшок.

Фронтальную стенку над ней (до плиты) поднял на 3 ряда кирпичей — только так я смог уместить полку шестка, выложенную кирпичами на ребро. Таким образом, высота топки у меня составила 7 рядов кладки, что могло привести к недостаточному нагреву плиты (обычно эта высота составляет 5 рядов). Чтобы решить задачу «подъёма пламени» для обеспечения должного режима варки, я установил по бокам топки кирпичи на ребро, а на них положил стальные полосы — получилось что-то вроде приподнятого дополнительного колосника, на который и загружается топливо.

В русской печи для выпечки хлеба используется жар нагретых кирпичей. Этот же принцип применяется и в моей печи: при протапливании сильно нагреваются шамотные кирпичи топки, устья трубы и — дополнительно — варочная плита. Благодаря этому в топке долгое время сохраняется температура, достаточная для выпекания хлеба или пирогов.

Варочную камеру я перекрыл так называемой печной епанчой. Жар в этой камере поддерживается за счёт разогретых внутренних стенок и чугунной плиты. Здесь температура падает быстрее, чем в топке, но при закрытой заслонке даже через 8 часов после протапливания тепла достаточно для томления молока или запаривания каши.



1 Подшву уличной печи нужно термоизолировать от холодного фундамента. Поэтому 1 ряд выложен кирпичом только по периметру, а внутри залит керамзитобетоном.



2 Топку выкладывал в два приёма. Сначала — наружные стенки из печного кирпича...



3 ...и лишь после этого — внутренние стенки из шамотного.



Конструкция печи позволяет готовить самые разные блюда и даже печь хлеб

Коптильная камера представляет собой расширенный дымоход в задней части печи. Доступ в неё осуществляется через дверку над варочной плитой. В верхней части коптильни установлена штанга из железной трубы, на которую на S-образно изогнутых крючках подвешивают для копчения куски мяса, сала или рыбу, а на

выходе из неё — поворотная заслонка. Внизу коптильной камеры устанавливаю лотки для сбора жира.

Выбор материалов

Основной массив печи выложен из полнотелого печного кирпича. Но для экономии в закрытых местах (там, где кирпичи не выходят на наружные

стенки) я использовал менее дорогой — строительный. Топку обложил шамотным кирпичом.

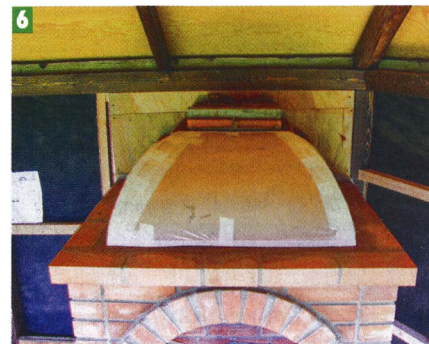
Печь эксплуатируется в условиях высокой влажности — особенно осенью, при варке плодов и грибов, — и от использования глины в качестве вяжущего вещества я решил отказаться, остановившись на цементно-пес-



Шесток выложен в традиционном стиле — с выдвинутой вперёд полкой.



При кладке арки кирпичи, кроме замкового, не стёсывал на клин. В швы закладывал обломки кирпича, обмотанные вязальной проволокой, концы которой потом заводил в швы вышележащих рядов.

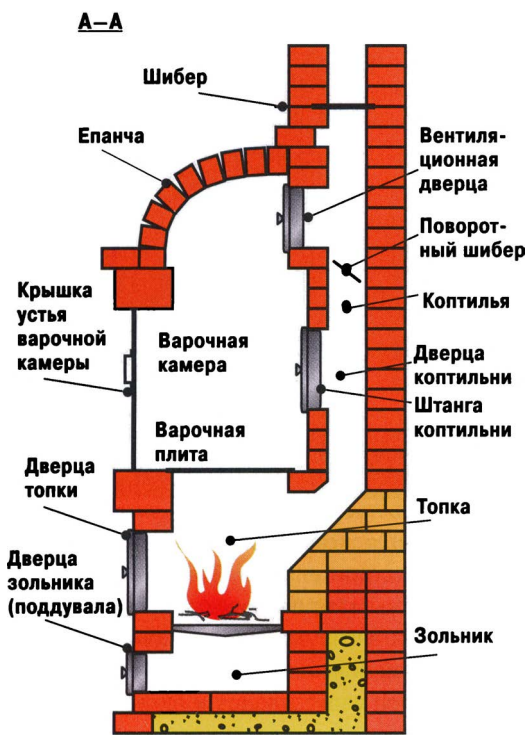


Опалубку изготовил из фанерного каркаса и оргалита, обтянутого плёнкой.

чаном растворе (1 : 3). Для дополнительной прочности прокладывал между рядами сетку толщиной 1 мм. В результате толщина шва увеличилась до 7 мм, что, однако, при аккуратно соблюдаемой последовательности перевязки рядов не портит внешнего вида печи.

Для кладки внутренних стенок топки использовал раствор шамотной глины, в который добавлял примерно 10 % портландцемента марки 500. Здесь армирование не использовал, и толщина швов получилась примерно 3 мм.

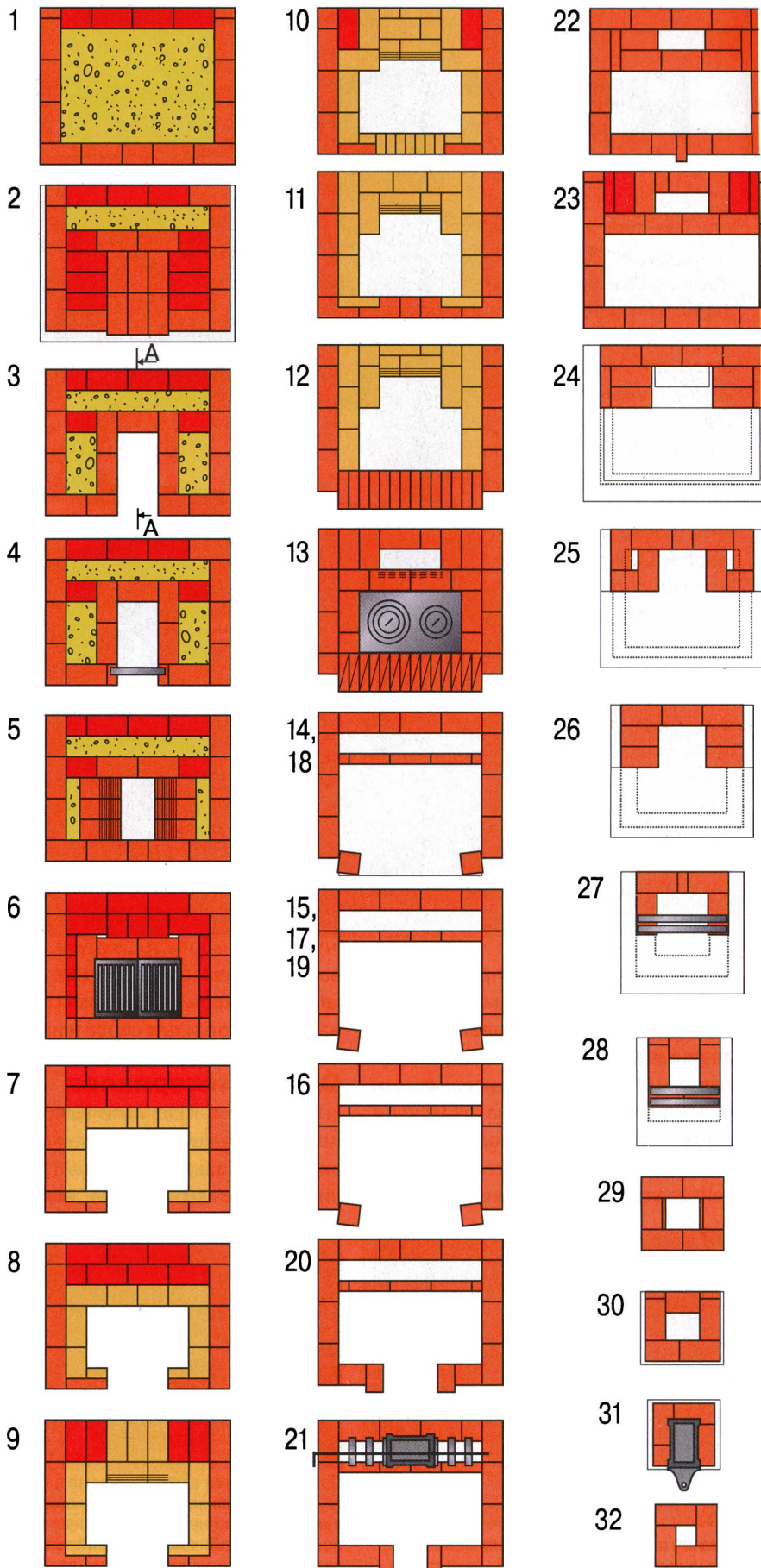
Порядовки печи показаны на рис. 1.



Условные обозначения:

-  Кирпич печной витебский
-  Кирпич стеновой
-  Кирпич шамотный
-  Кирпич стесанной стороной обращён к читателю
-  Кирпич стесанной стороной обращён к читателю
-  Кирпич установлен на узкую грань в предыдущем ряду

Рис. 1. Порядовки и сечение печи.



Заслонка

Она является неотъемлемым функциональным и декоративным элементом печи. Для её изготовления я использовал мебельный щит толщиной 30 мм, который предварительно со стороны варочной камеры укрепил поперечными планками, чтобы щит не растрескался. Заслонку выпилил по размеру с небольшим завалом внутрь. Поскольку кирпичи арочной перемычки варочной камеры также завалены внутрь, заслонка закрывается плотно, враспор. Внутреннюю поверхность заслонки несколько раз пропитал огнезащитным раствором и



По опалубке выкладывал свод из напильного кирпича, выпуская в некоторых местах вязальную проволоку для закрепления штукатурной сетки.



Деревянная заслонка помогает сохранять тепло в варочной камере.

покрыл чёрной огнеупорной краской. Лицевую сторону покрыл лаком и прикрепил к ней ручки. Ещё одна деталь в заслонке — небольшая дощечка-подшва, прикреплённая снизу. Благодаря ей не нужно искать, к чему прислонить вынутую из проёма заслонку, чтобы она не упала.

Особенности эксплуатации

Плитой я пользуюсь как в обычной варочной печке. Для перевода очага в режим барбекю плиту поднимаю, предварительно удалив кольца, и прислоняю к задней стенке. В топку сверху

вставляю мангал со сложенными ножками, загружаю топливо, устанавливаю плиту, закрываю заслонкой варочную камеру и поджигаю топливо.

Когда дрова прогорят до нужной кондиции, открываю варочную камеру, убираю плиту и поднимаю мангал, при этом его ножки откидываются — на них и ставлю мангал. В таком положении верхний край мангала выступает над шестком на 2 см, что позволяет легко манипулировать шампурами и решётками. Можно жарить шашлыки!

Наконец, если не хочется возиться с мангалом, а нужно быстро пожарить мясо или сосиски, это можно сделать непосредственно в топке на углях, расположив шампуры или сетку на установленных на ребро кирпичиках.

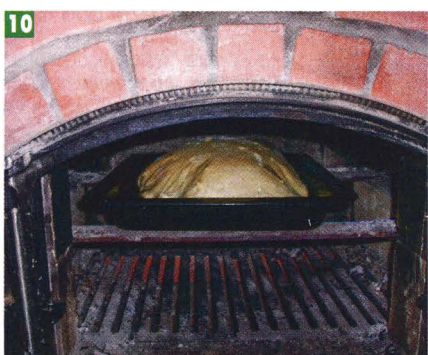
При горячем копчении стараюсь обеспечить вялое горение сырых дров из ясеня или ольхи (но не из хвойных деревьев или березы), добиваясь образования густого дыма. При этом температура в коптильной камере поднимается выше +100°C, значит, продукты подвергаются ещё и термической обработке. Для рыбы время готовки — в пределах 1/2 часа, для свинины — до 2 часов.

Методом холодного копчения готовят предварительно вымоченные в рассоле продукты. Они имеют высокую влажность, и для уменьшения выпадения на них сажи в первые минуты копчения их обёртывают марлей. При холодном копчении огонь развожу в поддувале, насыпав на специальный поддон стружку листовых пород (кроме березы). Продукты копчу в течение 8–12 часов, обеспечивая постоянный поток дыма.

*Сергей Батов,
Москва*



Епанчу оштукатурил по металлической сетке, зашпатлевал и покрасил в белый цвет. Сверху и снизу декорировал керамическим бордюром.



Высота топки позволяет легко устанавливать в неё противень для выпекания хлеба.



Такого
вкусного
хлеба
не купишь
в магазине!

ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА

Ремонт и обустройство

«Атриум»

Санкт-Петербург,
ул. Железноводская, д. 12
Тел.: +7 (812) 498-80-58, +7 (812)
350-17-36, +7 (901) 316-94-51
E-mail: td-atrrium@mail.ru
www.td-atrrium.ru

Выставка «Деревянное домостроение» / Holzhaus 2015

С 2 по 5 апреля 2015 г., ВДНХ
(Москва, Россия)

Выставка Domotex

С 1 по 3 апреля 2015 г., КВЦ
«Сокольники» (Москва, Россия)

Ariston Thermo Russia

www.ariston.com

Briggs & Stratton

www.briggsandstratton.com/eu/
ru/products

Quick-Step
www.quick-step.ru

Stihl
www.stihl.ru

Uponor
www.uponor.ru

Дачный совет

«Дача и дом»

www.dom.dacha-dom.ru

«Иммуносфера»

Москва,
Кронштадтский б-р, д. 35«б»
Тел.: +7 (965) 350-15-35,
+7 (495) 984-78-89
E-mail: immunosfera@yandex.ru
www.sferai.ru

«Комфортный дом»

Москва, Дмитровское ш., д. 100
Тел.: +7 (499) 391-52-42
E-mail: info@yuthouse.ru

МНПП «Фарт»
www.phart.ru

«Мой мир»

Тел.: +7 (495) 974-29-48
E-mail: adv@moymir.ru
www.moymir.ru

«Уловистая точка»

Москва,
Хорошевское ш., д. 35, корп. 2,
офис 512
Тел.: +7 (499) 195-60-57
(менеджер по России),
+7 (499) 195-60-44
(менеджер по Москве),
+7 (499) 195-60-15
(общий)
E-mails: dostavka@ulovistaya.ru,
am@fion.ru
www.ulovistaya.ru

Bosch

Green Tools

www.bosch-do-it.com/ru/ru

100 СКАНВОРДОВ И КРОССВОРДОВ

+ 16 страниц
кулинарных рецептов

Привет
Друзья!

№04 сканворды
для всех

Каждая сторона куба				
Осиновый против вампира	Похожа на яблоко, но кислее	Богатыр- ское войско	Ниже нет среди духовых	
		Японская муш- мула	Валюта Швейцар- ский ...	
Мас-опла	Царское	переза		



и домашние
рецепты
наших
бабушек

Сытная овощная запеканка

РАЗГАДЫВАЙ И ГОТОВЬ
С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

ПОДПИШИТЕСЬ

на полезный журнал

Акция: подписка на 2015 год
Всего ~~122~~ 99 рублей в месяц!

- Вам не нужно искать журнал в киосках: его доставят в любой город России простой бандеролью, а в Москве курьер принесёт журнал прямо к вам домой.
- Вы гарантированно получите каждый номер журнала «Сам себе мастер» и сможете собрать полный годовой комплект!
- **Подписка избавит вас от хлопот!**



<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ» ИНН 7714941493 КПП 771401001 Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225 Расч. счёт 40702810238000004985 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения 7503</p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: 1 186 руб. 00 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись платёщика _____</p>
<p>Квитанция</p>	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ» ИНН 7714941493 КПП 771401001 Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225 Расч. счёт 40702810238000004985 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения 7503</p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: 1 186 руб. 00 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись платёщика _____</p>

Дорогие читатели!
Вы всегда можете оформить редакционную годовую подписку на журнал, начиная с любого месяца.

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
 - Оплатите подписку в любом банковском отделении.
- Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес с индексом, ФИО и телефон полностью! Отправьте копию оплаченной квитанции на e-mail службы подписки: ssm@ppmt.ru.

Телефон для справок:
+7 (495) 744-55-13

Предложение по подписке действует только для физических лиц с доставкой по территории Российской Федерации. Банк возьмёт с вас плату за свои услуги.



Семейный журнал для домашних мастеров №03/2015 (201) Выходит 1 раз в месяц Издаётся с 1998 года

Учредитель ООО «Центр-Инвест»
Издатель ООО «ИДЛ»

Генеральный директор **Ард-Фолькер Листевник**
Главный редактор **Михаил Лежнев**
Ответственный редактор **Николай Родионов**
Литературный редактор **Наталья Егорова**
Дизайнер **Наталья Зорина**

Отдел рекламы **Вера Рыкина**
+7 (495) 974-21-31, доб. 11-50
E-mail: v.rykina@idlogos.ru

Адрес редакции
ООО «ИДЛ», 127015, Москва,
ул. Вятская, д. 49, стр. 2, каб. 206
Тел.: +7 (495) 974-21-31, доб. 12-84
www.master-sam.ru
E-mail: m.lezhnev@idlogos.ru

Распространение
Директор по распространению **Андрей Ефимов**
+7 (499) 394-01-05
E-mail: a.a.efimov@idlogos.ru

Партнеры по распространению
ООО «Пресс-Логистик»
+7 (495) 974-21-31 (доб. 10-06)
ООО «МДП «Маарт»
+7 (495) 744-55-12 (доб. 300)

Отдел подписки
+7 (495) 744-55-13

Отпечатано в типографии «Юнивест Принт»
(ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»)
Украина, 01054, г. Киев,
ул. Дмитриевская, д. 44«б»
Тел.: +38 (044) 494-09-03

Дата выхода в свет: 09.03.2015
Суммарный годовой тираж: 720 000 экз.
Цена свободная

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-58765.

Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель тем самым выражает своё согласие на использование присланных материалов в изданиях ООО «ИДЛ». Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «ИДЛ». Дизайн, текст, иллюстрации

Дорогой читатель!

Новые интересные номера журнала «Сам себе мастер» вы сможете получать легко и выгодно через интернет-магазин **READ.RU**

• Достаточно позвонить нам:

- ✓ 8 495 780-07-08
- ✓ 8 800 250-07-08

• или заказать самостоятельно через удобный и простой каталог сайта: **www.read.ru** в любое время.

Мы ждём вас! Всегда выгодные условия!

Ждём встречи с вами 13.04.2015 Вот некоторые темы из апрельского номера:



Экономим с гипсокартоном!

Гипсокартон остаётся наиболее востребованным строительным материалом. И дело не только в его универсальности, но и в стоимости — он, к примеру, в полтора-два раза дешевле вагонки. Приёмы работы с ним, описанные в статье, доступны и неспециалисту. И, прочитав её, домашний мастер сможет самостоятельно закрыть трубы в ванной декоративной стенкой, выровнять стену в комнате или даже смонтировать подвесной потолок.



Полочка на колёсах

В любой квартире есть небольшие закутки и ниши, которые используются от случая к случаю, а чаще становятся местом сбора всяких ненужных вещей, мешающих уборке. Владимир Грек в своей статье расскажет, как они с сыном сделали передвижную полочку, которая помогает активно использовать эти «узкие места» в квартире.

Катушка для шланга

Каждый, кто имеет даже небольшой садовый участок, знает по собственному опыту, как сложно сматывать шланг: он скручивается восьмёрками, складывается пережимами, пружинит, не желая укладываться в бухту. Наш постоянный автор Сергей Головков расскажет, как он раз и навсегда справился с этими трудностями.



ОБНОВЛЁННЫЙ ЛЮБИМЫЙ ЖУРНАЛ

СТРОИТЬ НАДЁЖНО —
И ЖИТЬ С КОМФОРТОМ!

советы практиков
ДОМ 
03.2015

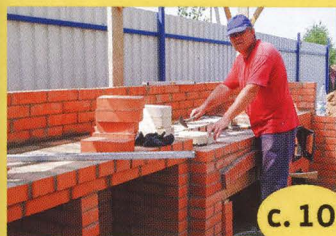
идеи
технологии
обустройство
реконструкция
ремонт



В продаже
с 2 марта

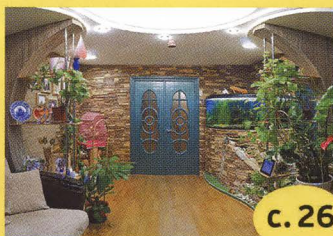
Выбираем дом
своей мечты

Анализируем проекты и технологии с. 8



с. 10

Кухня для барбекю
Как ее сложить самому



с. 26

Растения для дома
Правильный выбор и уход



с. 42

Сварная конструкция
Беседка из металла

Подписной индекс в каталоге «Роспечать»: **73095**

16+

Реклама

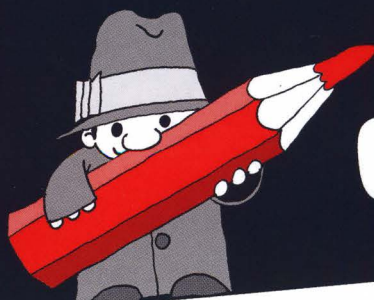
НОВИНКА!

160 ОТБОРНЫХ СКАНВОРДОВ

**Привет
Молодец!**

ПРОВЕРЬ СВОЙ ИНТЕЛЛЕКТ!

**ИГРАЙ
С НАМИ!**



№05

Весенний выпуск
уникальных сканвордов!

Первое "О" в ООО	Зверь с полосатой мордой	Плащ Ярославны	Металл № 83 Триумфальная ...	Её просят драные ботинки
"Прицеп" кишаку	Перевыполненная Стахановым	Сумка грибных спор	Крупный выигрыш	
Попытка смены власти	Имя королевы детектива			

СПЛОЖНОСТЬ:



Разгадал этот сканворд за 5 минут? Ты - молодец!



Роман Патрика Зюскинда	"Рысак" в гараже	Предмет слепого поклонения	Что состоит из атомов?	Начинка тычинок
Огонёк в глазах	У фигуриста - тройной	Бог войны у греков	... Делон	
Группа "... М"	Конкурент гиены			
Пицца				
Вьет мяча за поле				
На все руки мастер	Столица Йемена			

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ!